



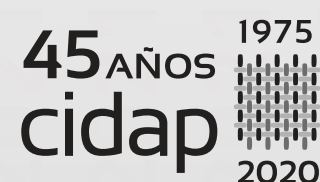
ardis

2021 / EDICIÓN TEXTIL

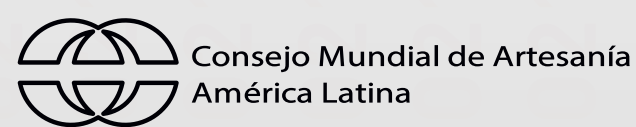
AGENDA 2021

EVENTOS / TALLERES / CHARLAS

ORGANIZADO POR:



CON EL APOYO DE:



CON EL AVAL ACADÉMICO DE:





EVENTOS

1 AL 9/ABRIL

EVENTOS GRATUITOS

1

ABRIL

17H00 Desfile **Identidades. Recorridos Textiles**

18H00 Inauguración **ARDIS 2021 / EDICIÓN TEXTIL**

Lugar: Universidad del Azuay

Dirección: Avenida 24 de Mayo y Hernán Malo

Cuenca, Ecuador

Transmisión en vivo: Facebook Live CIDAP América
(@america.cidap)

1

4

ABRIL

10H00 Exposición Venta

19H00 **ARDIS 2021**

Lugar: Parqueadero y jardín del CIDAP

Dirección: Paseo Tres de Noviembre y Escalinata
Francisco Sojos Jaramillo

Cuenca, Ecuador

4

ABRIL

11H00 Premiación **Medalla CIDAP** al Diseño e
Innovación Artesanal

Inauguración **Muestra Museográfica "Maraña"**

Lugar: Museo de las Artes Populares de América - CIDAP

Dirección: Paseo Tres de Noviembre y Escalinata
Francisco Sojos Jaramillo

Cuenca, Ecuador

5

9

ABRIL

09H00 Talleres

18H00 **ARDIS 2021**

Plataforma: ZOOM (Previa inscripción)

17H00 Charlas

20H30 **ARDIS 2021**

Plataforma: ZOOM

Facebook Live CIDAP América (@america.cidap)

ACTIVIDADES PROGRAMADAS
EN HORA DE ECUADOR 🇪🇨

TALLERES

5 AL 9/ABRIL

TALLERES GRATUITOS

5
ABRIL

PROXIMIDADES AL DISEÑO. UNA METODOLOGÍA DE INTERCAMBIO ENTRE LA TRADICIÓN ARTESANAL Y LAS HERRAMIENTAS DE DISEÑO

Tallerista: Carmen Malvar, Atelier
Malvar Tusch Llc. y (CADA) Foundation

País: España/Estados Unidos

Horario: 09h00 - 13h00

Horas: 4 horas

Plataforma: Zoom
(Previa inscripción)

6 & 9
ABRIL

GLOBAL TRENDS, COOLHUNTING AND LOCAL SIGNALS OF CHANGE FOR DESIGN

Tallerista: Lucia Chrometzka,
Business Designer Milan

País: Italia

Horario: 10h00 - 12h00 (Martes 6)
10h00 - 11h00 (Viernes 9)

Horas: 3 horas

Plataforma: Zoom
(Previa inscripción)

7
ABRIL

NEOARTESANÍA

Talleristas: Estudio Savage
Lucas Zaragosi
Adrián Salvador

País: España

Horario: 10h00 - 13h00

Horas: 3 horas

PROPUESTAS METODOLÓGICAS: TEJIENDO COMUNIDADES DE INTER-APRENDIZAJE

Tallerista: Bradley Hilgert,
Universidad de las Artes

País: Ecuador

Horario: 15h00 - 18h00

Horas: 4 horas

Plataforma: Zoom
(Previa inscripción)

8
ABRIL

HERRAMIENTAS PARA LA GESTIÓN DE EMPREDIMIENTOS ARTESANALES

Tallerista: Daniela Fuentes Moncada

País: Ecuador

Horario: 10h00 - 13h00

Horas: 3 horas

Plataforma: Zoom
(Previa inscripción)

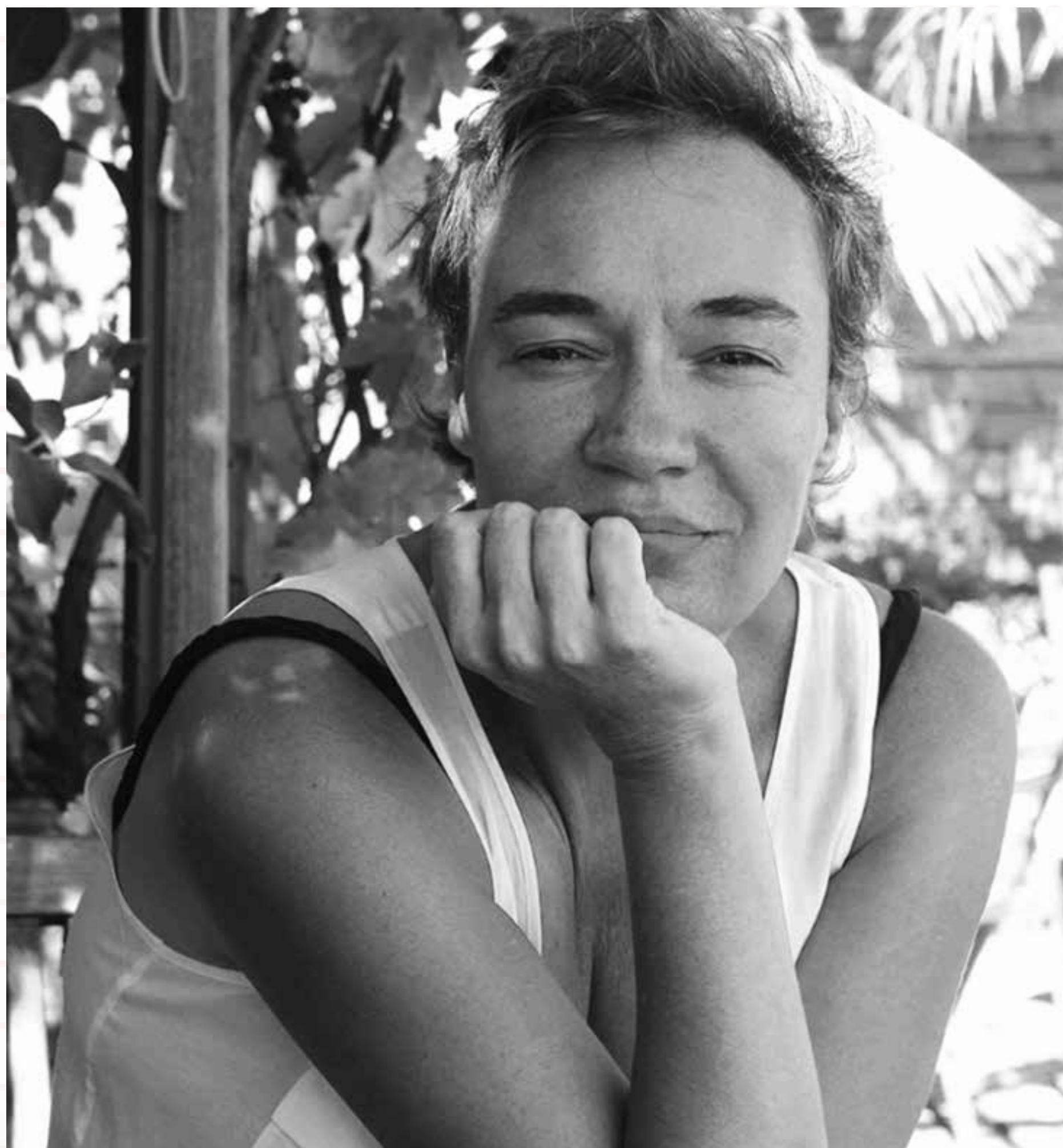
ACTIVIDADES PROGRAMADAS
EN HORA DE ECUADOR 🇪🇨
CUPOS LIMITADOS

TALLERES

5 AL 9/ABRIL

TALLERES GRATUITOS

ardis
2021 / EDICIÓN TEXTIL



CARMEN MALVAR

► ESPAÑA/EE.UU.

Doctora y profesora. Es fundadora del estudio de diseño **Atelier Malvar & Tusch** en Nueva York donde se especializa en asesorar a marcas en sus estrategias de expansión hacia nuevos mercados, también es fundadora de **CADA**, una plataforma que apoya a los artesanos a través del diseño social. Carmen ha trabajado varios años con comunidades en México, apoyando por medio del diseño al empoderamiento a través de la tradición artesanal y la identidad. Es Directora del Máster de Diseño para la Resiliencia y el Master de Diseño Comercial en la Escuela de Diseño ELISAVA en Barcelona. Colabora en el Programa de Brand Strategy de Fashion Institute of Technology de New York. Imparte conferencias y seminarios en España, EE.UU y Latinoamérica en temas como la identidad en la era de la globalización, diseño social, estrategias de expansión y estudios de consumo. Carmen vive entre Barcelona, Nueva York y Oaxaca.

PROXIMIDADES AL DISEÑO.

UNA METODOLOGÍA DE INTERCAMBIO ENTRE LA

TRADICIÓN ARTESANAL Y LAS HERRAMIENTAS DE DISEÑO

FECHA: 5/ABRIL

HORARIO: 09H00 - 13H00

PLATAFORMA: ZOOM (Previa inscripción)

ORGANIZADO
POR:



45 AÑOS
cidap
1975
2020

CON EL
APOYO DE:



Consejo Mundial de Artesanía
América Latina

OEI

atelier malvar + tusch. Llc

(CADA)
FOUNDATION

CON EL AVAL
ACADÉMICO DE:



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

TALLERES

5 AL 9/ABRIL

TALLERES GRATUITOS

ardis
2021 / EDICIÓN TEXTIL



LUCIA CHROMETZKA

▶ **ITALIA**

Diseñadora de Negocios. Desde 1999 se especializa en la observación de la cultura material y la innovación de proyectos. Coordina el observatorio internacional y la red de coolhunters en Future Concept Lab, un instituto de investigación y compañía consultora que asesora a empresas para lidiar con la complejidad del mercado. Lucía es actualmente profesora adjunta de Previsión de Tendencias e Innovación Estratégica en la Escuela de Diseño de la Politécnica de Milán y dicta regularmente conferencias en Domus Academy, institución para la que dirige, desde el año 2004, tesis de maestría. Dicta seminarios para profesionales en diversas universidades europeas sobre diseño empresarial y pensamiento de diseño. Cuenta con múltiples artículos de diseño y es coautora de los libros: Body Visions (2004), Living Trends (2005), Real Fashion Trends, the coolhunter guide (2007), Consum-Authors (2008) y #Coolhunting Evolution (2018).

**GLOBAL TRENDS, COOLHUNTING
AND LOCAL SIGNALS OF CHANGE FOR DESIGN**

FECHA: 6 Y 9/ABRIL

HORARIO: 10H00 - 12H00 (**MARTES 6**) 10H00 - 11H00 (**VIERNES 9**)

PLATAFORMA: ZOOM (Previa inscripción)

ORGANIZADO
POR:



45 AÑOS
cidap
1975
2020

CON EL
APOYO DE:



Consejo Mundial de Artesanía
América Latina

OEI

CON EL AVAL
ACADÉMICO DE:



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

TALLERES

5 AL 9/ABRIL

TALLERES GRATUITOS

ardis
2021 / EDICIÓN TEXTIL



ESTUDIO SAVAGE

Adrián Salvador
Lucas Zaragosí

► **ESPAÑA**

“**ESTUDIO SAVAGE** habla de la naturaleza más salvaje, de la vuelta a los orígenes y de mirar al pasado para afrontar el futuro, de la curiosidad por descubrir cosas nuevas y la pasión por resolver las incertidumbres de forma sostenible.

ESTUDIO SAVAGE es un equipo creativo que ofrece sus servicios desde 2010 en Valencia.

Además, diseñamos y producimos en colaboración con artesanos locales ofreciendo ediciones limitadas de ropa, complementos y objetos. Nuestra pequeña producción nos permite estar íntimamente involucrados en todos los niveles del proceso de creación.

Conscientes de nuestra responsabilidad por preservar la tradición centenaria de la artesanía española desde una visión contemporánea, cada producto está diseñado y hecho a mano en España. Creemos en la belleza. Sin excepción.”

NEOARTESANÍA

FECHA: 7/ABRIL

HORARIO: 10H00 - 13H00

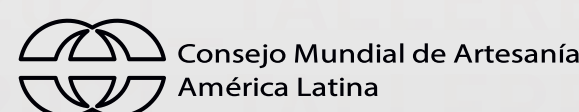
PLATAFORMA: ZOOM (Previa inscripción)

ORGANIZADO
POR:



45 AÑOS
cidap
1975
2020

CON EL
APOYO DE:



OEI

ESTUDIOSAVAGE

CON EL AVAL
ACADÉMICO DE:



TALLERES

5 AL 9/ABRIL

TALLERES GRATUITOS

ardis
2021 / EDICIÓN TEXTIL



ADRIÁN SALVADOR

ESTUDIO SAVAGE

▶ **ESPAÑA**

Se forma en Fashion Design and Textiles en Central Saint Martins College of Art and Design de Londres, Diseño de Moda en el IED de Barcelona y en 2011 se diploma en Diseño Industrial por la Universidad CEU Cardenal Herrera de Valencia. Desde siempre ha compatibilizado su formación con el trabajo para distintas marcas de moda y diseño. Ha formado parte del departamento de diseño de LOEWE, Adolfo Domínguez y de J. Mendel en Nueva York, entre otros. En 2011 crea **ESTUDIO SAVAGE**, un estudio creativo de diseño global que apuesta por la atemporalidad, el slow fashion, el made near y la honestidad y desde el que gestiona la dirección creativa de distintas marcas y empresas a nivel nacional e internacional. Desarrolla además proyectos personales de moda, complementos y producto en colaboración con distintos artesanos locales presentados recientemente en London Design Fair. Actualmente dirige "Bags, shoes and objects design: Máster en artesanía contemporánea" en Barreira Arte + Diseño.

NEOARTESANÍA

FECHA: 7/ABRIL

HORARIO: 10H00 - 13H00

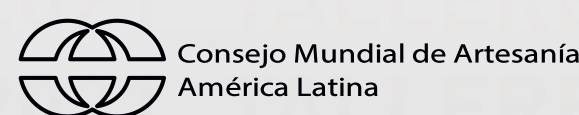
PLATAFORMA: ZOOM (Previa inscripción)

ORGANIZADO
POR:



45 AÑOS
cidap 1975
2020

CON EL
APOYO DE:



OEI

ESTUDIOSAVAGE

CON EL AVAL
ACADÉMICO DE:



TALLERES

5 AL 9/ABRIL

TALLERES GRATUITOS

ardis
2021 / EDICIÓN TEXTIL



LUCAS ZARAGOSÍ

ESTUDIO SAVAGE

▶ ESPAÑA

Se licenció en Publicidad y RRPP en la Universidad CEU-Cardenal Herrera de Valencia. Se ha especializado en Gestión e Implementación de Patrocinios y Eventos en el IED de Madrid, en Coolhunting en el Instituto Catalán de la Moda y en Fotografía en el International Center of Photography de Nueva York. Durante varios años ha trabajado en agencias, departamentos de comunicación y publicaciones digitales nacionales. En 2011 crea **ESTUDIO SAVAGE**, un estudio creativo de diseño global que apuesta por la atemporalidad, el slow fashion, el made near y la honestidad y desde el que desarrolla proyectos de consultoría de comunicación y expansión de distintas marcas y empresas nacionales e internacionales. Desarrolla además proyectos personales de moda, complementos y producto en colaboración con distintos artesanos locales. Actualmente dirige "Bags, shoes and objects design: Máster en artesanía contemporánea" en Barreira Arte + Diseño.

NEOARTESANÍA

FECHA: 7/ABRIL

HORARIO: 10H00 - 13H00

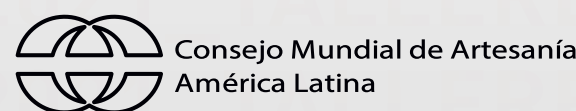
PLATAFORMA: ZOOM (Previa inscripción)

ORGANIZADO
POR:



45 AÑOS
cidap 1975
2020

CON EL
APOYO DE:



OEI

ESTUDIOSAVAGE

CON EL AVAL
ACADÉMICO DE:



TALLERES

5 AL 9/ABRIL

TALLERES GRATUITOS

ardis
2021 / EDICIÓN TEXTIL



BRADLEY HILGERT

► **ECUADOR**

PhD (Columbus, Ohio, EE.UU. 1984).

Doctorado de Literatura y Cultura Latinoamericanas con doble maestría en Literatura y Cultura Latinoamericanas y Estudios Culturales Latinoamericanos.

Como docente-investigador en la Universidad de las Artes ha dirigido varios proyectos que plantean un modelo pedagógico en que estén estrechamente relacionados la docencia, la investigación y el vínculo con la comunidad. Ha publicado textos sobre las pedagogías críticas latinoamericanas, los estudios de memoria, la literatura comprometida de El Salvador y el pensamiento centroamericano. Actualmente es el Vicerrector Académico de la Universidad de las Artes en Guayaquil, Ecuador.

PROPUESTAS METODOLÓGICAS:

TEJIENDO COMUNIDADES DE INTER-APRENDIZAJE

FECHA: 7/ABRIL

HORARIO: 15H00 - 18H00

PLATAFORMA: ZOOM (Previa inscripción)

ORGANIZADO
POR:



45 AÑOS
cidap
1975
2020

CON EL
APOYO DE:



Consejo Mundial de Artesanía
América Latina

OEI

UA Universidad
de las Artes

CON EL AVAL
ACADÉMICO DE:



TALLERES

5 AL 9/ABRIL

TALLERES GRATUITOS

ardis
2021 / EDICIÓN TEXTIL



DANIELA FUENTES MONCADA

► **ECUADOR**

Antropóloga y Gestora Cultural. Máster en Políticas Públicas con Enfoque de Género (FLACSO, Ciudad de México, 2010); Máster en Comunicación Social Intercultural (Pompeu Fabra, Barcelona, 2016); Especialista en Relaciones Internacionales Culturales y en Alta Gestión de la Cultura. Ha trabajado en cooperación internacional, particularmente en procesos de integración latinoamericana a través de la cultura y ha estado vinculada, por más de 12 años en la dirección, producción y gestión de proyectos artísticos y culturales. Se ha desempeñado en diferentes instancias directivas del Ministerio de Cultura y Patrimonio. Ha desarrollado estrategias y campañas de comunicación social y proyectos de co-diseño y coproducción. Su trabajo ha estado caracterizado por el desarrollo de alianzas interinstitucionales y el apoyo y fortalecimiento de procesos de asociatividad. Es coordinadora de los proyectos “Manos de Colores: Artesanías del Ecuador” y “Telas de Araña”.

**HERRAMIENTAS PARA LA GESTIÓN DE
EMPRESARIOS ARTESANALES**

FECHA: 8/ABRIL

HORARIO: 10H00 - 13H00

PLATAFORMA: ZOOM (Previa inscripción)

ORGANIZADO
POR:



45 AÑOS
cidap
1975
centro interamericano de
artesanías y artes populares
2020

CON EL
APOYO DE:



Consejo Mundial de Artesanía
América Latina

OEI

CON EL AVAL
ACADÉMICO DE:



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

CHARLAS

5 AL 8/ABRIL

CHARLAS GRATUITAS

5
ABRIL

18H00 LOS TEXTILES INDÍGENAS LATINOAMERICANOS: SUS RETOS FRENTE AL DISEÑO Y LA MODA CONTEMPORÁNEOS

Ponente: Amalia Ramírez
País: México

19H15 MEMORIA Y CREATIVIDAD, LA EMPRESA INDÍGENA. ¿CÓMO HACER DE LA MEMORIA Y LA CREATIVIDAD DE LAS CULTURAS ANCESTRALES NEGOCIOS SOCIALES Y EMPODERAMIENTO PRODUCTIVO?

Ponente: Cecilia Duque
País: Colombia

Plataforma: ZOOM / Facebook Live
Facebook: CIDAP América (@america.cidap)

7
ABRIL

17H00 NEOARTESANÍA, HACIA UN CAMBIO DE PARADIGMA EN EL CAMPO ARTESANAL

Ponente: Paola Fritz
País: Argentina

18H15 DISEÑO E INNOVACIÓN

Ponentes: Silvia Zeas,
Silvia Narváez, Elisa Guillén
País: Ecuador
Moderador: Luis Vallejo

19H30 EL TEJIDO A CROCHÉ COMO SOPORTE EXPERIMENTAL DE LA MODA CONCEPTUAL

Ponente: Ana Gabriela Andrade
País: Ecuador
Moderadora: Rosa Jijón

Plataforma: ZOOM / Facebook Live
Facebook: CIDAP América (@america.cidap)

6
ABRIL

17H00 TRADICIÓN E INNOVACIÓN: PUENTES POSIBLES

Ponente: Gabriela Eljuri
País: Ecuador

18H15 NEOARTESANÍA ECUATORIANA: MIRADAS Y REFLEXIONES SOBRE EL TRABAJO COLABORATIVO ENTRE ARTESANOS Y DISEÑADORES

Ponentes: Lorena Páez, Margarita Malo
País: Ecuador

19H30 ARRAIGO CULTURAL Y POTENCIALIDADES MATÉRICAS: PROCESOS DE MANUFACTURA CON FIBRAS DURAS Y SEMIDURAS DE LA PROVINCIA DE YUCATÁN

Ponente: Fernando Lazcano
País: México

Plataforma: ZOOM / Facebook Live
Facebook: CIDAP América (@america.cidap)

8
ABRIL

17H00 LA PROPIEDAD INTELECTUAL COMO MECANISMO DE PROTECCIÓN Y REVITALIZACIÓN DE LAS TÉCNICAS Y TRADICIONES CULTURALES ARTESANALES DEL PUEBLO KICHWA

Ponente: Sairi Lema
País: Ecuador

18H15 EL BORDADO COMO PRÁCTICA ARTESANAL REPRESENTATIVA DE LA REGIÓN NORTE DEL PAÍS Y HERRAMIENTA IDENTITARIO PARA LA MUJER KICHWA-OTAVALO

Ponente: Hilda Males
País: Ecuador
Moderador: Gustavo Moscoso

19H30 OLGA FISCH UN LEGADO DE CUATRO GENERACIONES

Ponente: Bernarda Polanco
País: Ecuador

Plataforma: ZOOM / Facebook Live
Facebook: CIDAP América (@america.cidap)

ACTIVIDADES PROGRAMADAS
EN HORA DE ECUADOR 🇪🇺
CUPOS LIMITADOS PARA INGRESO A ZOOM

CHARLAS

5 AL 8/ABRIL

CHARLAS GRATUITAS

ardis

2021 / EDICIÓN TEXTIL



AMALIA RAMÍREZ

► **MÉXICO**

Profesora investigadora del Programa Académico de Arte y Patrimonio Cultural en la Universidad Intercultural Indígena de Michoacán (México). Arqueóloga, Maestra en Estudios Étnicos y Doctora en Historia, realiza investigación sobre técnicas artesanales indígenas, en particular textiles e indumentaria, explorando sus ámbitos de circulación y su historia. Ha dedicado los últimos años a la investigación del rebozo mexicano y a los vínculos entre técnicas textiles de América y el Sudeste Asiático.

**LOS TEXTILES INDÍGENAS LATINOAMERICANOS:
SUS RETOS FRENTE AL DISEÑO Y LA MODA CONTEMPORÁNEOS**

FECHA: 5/ABRIL

HORARIO: 18H00 (HORA ECUADOR)

ZOOM / FACEBOOK LIVE CIDAP América (@america.cidap)

ORGANIZADO
POR:



45 AÑOS
cidap
1975
2020

CON EL
APOYO DE:



Consejo Mundial de Artesanía
América Latina

OEI

CON EL AVAL
ACADÉMICO DE:



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

CHARLAS

5 AL 8/ABRIL

CHARLAS GRATUITAS

ardis

2021 / EDICIÓN TEXTIL



CECILIA DUQUE

► **COLOMBIA**

Ex Gerente de Artesanías de Colombia (1990 -2016); Consultora de Cultura y Desarrollo.

Sus estudios han sido realizados en torno al diseño, la educación en Arte y Sociología y al desarrollo de productos artesanales. Creadora y directora del proyecto Memoria y Creatividad: la empresa indígena y del proyecto Sabiduría Ancestral Indígena. Como consultora de la OEA para programas artesanales en América Latina (1974-1975) desarrolló el estudio sobre el estado del sector artesanal de 23 países de la región.

Entre sus publicaciones constan: Maestros del Arte Popular Colombiano; Lenguaje Creativo de Etnias Indígenas de Colombia; Sabiduría Ancestral Indígena: SAI.

Su labor como promotora cultural cuenta con reconocimientos de la Presidencia de la República de Colombia, el World Crafts Council, las Naciones Unidas y la organización IXEL.

MEMORIA Y CREATIVIDAD, LA EMPRESA INDÍGENA.

¿CÓMO HACER DE LA MEMORIA Y LA CREATIVIDAD DE LAS CULTURAS

ANCESTRALES NEGOCIOS SOCIALES Y EMPODERAMIENTO PRODUCTIVO?

FECHA: 5/ABRIL

HORARIO: 19H15 (HORA ECUADOR)

ZOOM / FACEBOOK LIVE CIDAP América (@america.cidap)

ORGANIZADO
POR:



45 AÑOS
cidap
1975
2020

CON EL
APOYO DE:



Consejo Mundial de Artesanía
América Latina

OEI



CON EL AVAL
ACADÉMICO DE:



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

CHARLAS

5 AL 8/ABRIL

CHARLAS GRATUITAS

ardis

2021 / EDICIÓN TEXTIL



GABRIELA ELJURI

► **ECUADOR**

Antropóloga, PhD en Sociedad y Cultura por la Universidad de Barcelona y Magister en Estudios de la Cultura con Mención en Patrimonio. Es Docente-Investigadora de la Universidad del Azuay y ha sido docente invitada a diversas cátedras de postgrado. Se ha desempeñado como Subsecretaria de Patrimonio Cultural del Ecuador, Asesora del Ministro de Cultura y Patrimonio y Directora Regional del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Ha sido consultora para instituciones nacionales e internacionales como la UNESCO, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile y el CRESPIAL. Sus líneas de investigación giran en torno al patrimonio cultural, migración y fiestas populares, y artesanías.

TRADICIÓN E INNOVACIÓN:

PUENTES POSIBLES

FECHA: 6/ABRIL

HORARIO: 17H00

ZOOM / FACEBOOK LIVE CIDAP América (@america.cidap)

ORGANIZADO
POR:



45 AÑOS
cidap
1975
2020

CON EL
APOYO DE:



Consejo Mundial de Artesanía
América Latina

OEI

CON EL AVAL
ACADÉMICO DE:



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

CHARLAS

5 AL 8/ABRIL

CHARLAS GRATUITAS

ardis

2021 / EDICIÓN TEXTIL



MARGARITA MALO LARREA

CIDAP

► **ECUADOR**

Diseñadora, Máster en Lógica y Técnica de la Forma por la Universidad de Buenos Aires y en Diseño Urbano: arte, ciudad y sociedad por la Universitat de Barcelona. Ha trabajado como diseñadora gráfica para empresas ecuatorianas y argentinas.

Como diseñadora independiente ha desarrollado su trabajo en los ámbitos del diseño gráfico, editorial y de objetos. Actualmente se desempeña como técnica especialista en artesanías del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares CIDAP. Sus intereses de investigación se enfocan hacia la función social del diseño y la interrelación entre la producción formal, el habitar y la cultura.

NEOARTESANÍA ECUATORIANA:

MIRADAS Y REFLEXIONES SOBRE EL TRABAJO

COLABORATIVO ENTRE ARTESANOS Y DISEÑADORES

FECHA: 6/ABRIL

HORARIO: 18H15 (HORA ECUADOR)

ZOOM / FACEBOOK LIVE CIDAP América (@america.cidap)

ORGANIZADO
POR:



45 AÑOS
cidap
1975
2020

CON EL
APOYO DE:



Consejo Mundial de Artesanía
América Latina

OEI

CON EL AVAL
ACADÉMICO DE:



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

CHARLAS

5 AL 8/ABRIL

CHARLAS GRATUITAS

ardis

2021 / EDICIÓN TEXTIL



LORENA PÁEZ ITURRALDE

CIDAP

► **ECUADOR**

Licenciada en Administración y Conservación del Patrimonio. Magíster en Teoría y Filosofía del Arte por la Universidad de Cuenca. Ha trabajado en proyectos de conservación y restauración de bienes muebles. En el área de gestión y promoción, como directora del Museo de las Conceptas de Cuenca y de manera independiente, ha impulsado proyectos en el campo cultural.

Ha formado parte de investigaciones y consultorías en diferentes áreas: historia, restauración y cultura. Cuenta con 10 años de experiencia y vinculación con el sector artesanal. Actualmente forma parte del equipo técnico de promoción artesanal y cultural del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares – CIDAP.

NEOARTESANÍA ECUATORIANA:

MIRADAS Y REFLEXIONES SOBRE EL TRABAJO

COLABORATIVO ENTRE ARTESANOS Y DISEÑADORES

FECHA: 6/ABRIL

HORARIO: 18H15 (HORA ECUADOR)

ZOOM / FACEBOOK LIVE CIDAP América (@america.cidap)

ORGANIZADO
POR:



45 AÑOS
cidap
1975
2020

CON EL
APOYO DE:



Consejo Mundial de Artesanía
América Latina

OEI

CON EL AVAL
ACADÉMICO DE:



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

CHARLAS

5 AL 8/ABRIL

CHARLAS GRATUITAS

ardis

2021 / EDICIÓN TEXTIL



FERNANDO LAZCANO

► **MÉXICO**

Diseñador de Productos por la Universidad Modelo de Mérida (2000-2005).
Gerente del Departamento de Diseño de la empresa Ofindustrias. Director fundador de la marca **HUMUS Ludens + Lab** donde se desarrollan productos utilitarios manufacturados con procesos y materiales artesanales. Ha colaborado como diseñador con las empresas TAKTO Design Group, La Casa de las Artesanías del Estado de Yucatán y Mueblera Sitwell S.A. Ha ejercido como docente universitario en la Escuela de Diseño de la Universidad Modelo de Mérida. Cuenta con publicaciones en el libro LAS ARTESANÍAS DE YUCATÁN: tradición e Innovación editado por el Gobierno del Estado de Yucatán, y en la Revista MÉXICO DESIGN. Ha sido curador y museógrafo de exposiciones sobre artesanía tradicional mexicana. Su trabajo fue expuesto en la muestra MADERA, PALMA Y PLATA -Neoartesanía-.

ARRAIGO CULTURAL Y POTENCIALIDADES MATÉRICAS:

PROCESOS DE MANUFACTURA CON FIBRAS DURAS Y

SEMIDURAS DE LA PROVINCIA DE YUCATÁN

FECHA: 6/ABRIL

HORARIO: 19H30 (HORA ECUADOR)

ZOOM / FACEBOOK LIVE CIDAP América (@america.cidap)

ORGANIZADO
POR:



45 AÑOS
cidap
1975
2020

CON EL
APOYO DE:



Consejo Mundial de Artesanía
América Latina

OEI

HUMUS
LUDENS + LAB

CON EL AVAL
ACADÉMICO DE:



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

CHARLAS

5 AL 8/ABRIL

CHARLAS GRATUITAS

ardis

2021 / EDICIÓN TEXTIL



**PAOLA
FRITZ**

► ARGENTINA

Licenciada en Comunicación Social con orientación en planificación institucional, especializada en la divulgación y gestión del patrimonio cultural. Es coordinadora del área de Comunicación y Promoción Artesanal del Museo de Arte Popular José Hernández (Ministerio de Cultura- GCBA). Es docente en talleres de formación de Teoría de la Comunicación en la Escuela Nacional de Museología del Ministerio de Cultura de la Nación. Se ha desarrollado como investigadora en proyectos relacionados a comunicación y patrimonio, cuenta con varias publicaciones sobre el tema. Fue gestora en las cinco convocatorias de la Bienal de Artesanías de Buenos Aires, coordinó el Programa de Artesanías Urbanas en la Comisión para la Preservación del Patrimonio y fue convocada por el Mercado Nacional de Artesanías Tradicionales Argentinas para trabajos de producción artesanal.

NEOARTESANÍA, HACIA UN CAMBIO

DE PARADIGMA EN EL CAMPO ARTESANAL

FECHA: 7/ABRIL

HORARIO: 17H00 (HORA ECUADOR)

ZOOM / FACEBOOK LIVE CIDAP América (@america.cidap)

ORGANIZADO
POR:



45 AÑOS
cidap
1975
2020

CON EL
APOYO DE:



Consejo Mundial de Artesanía
América Latina

OEI

MAP
MUSEO DE ARTE POPULAR
JOSÉ HERNÁNDEZ

CON EL AVAL
ACADÉMICO DE:



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

CHARLAS

5 AL 8/ABRIL

CHARLAS GRATUITAS

ardis

2021 / EDICIÓN TEXTIL



SILVIA ZEAS

► ECUADOR

Diseñadora y Magister por la Universidad del Azuay, Master en Fashion and Textile del Instituto Europeo de Diseño, Doctoranda en Diseño de la Universidad de Palermo – Argentina. Coordinadora de Escuela y Catedrática en la Universidad del Azuay. Publicaciones en Revista Daya y Cuadernos de Diseño UP. Proyectos de vinculación e investigación. Su marca se diseña con técnicas artesanales de la región. Desarrolla talleres de diseño con artesanos. Presea Domingo Lamar por el aporte del diseño a la cultura de Cuenca. Participación en varios eventos y desfiles en representación del país.

DISEÑO E INNOVACIÓN

MODERADOR: LUIS VALLEJO

FECHA: 7/ABRIL

HORARIO: 18H15 (HORA ECUADOR)

ZOOM / FACEBOOK LIVE **CIDAP América (@america.cidap)**

ORGANIZADO
POR:



45 AÑOS
cidap
1975
2020

CON EL
APOYO DE:



Consejo Mundial de Artesanía
América Latina

OEI



CON EL AVAL
ACADÉMICO DE:



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

CHARLAS

5 AL 8/ABRIL

CHARLAS GRATUITAS

ardis

2021 / EDICIÓN TEXTIL



ELISA GUILLÉN

► **ECUADOR**

Diseñadora de Textil y Moda, cuencana, graduada en la Universidad del Azuay y Magíster en Diseño, Desarrollo e Innovación de Indumentaria de Moda por la Universidad Técnica de Ambato. Catedrática en la Universidad del Azuay, con experiencia en proyectos de investigación relacionados con el rescate de técnicas textiles ancestrales como el tejido de fajas y el tinturado natural. Capacitadora de artesanos del sector textil y personas en situación de vulnerabilidad, en el marco de proyectos de vinculación con la comunidad.

DISEÑO E INNOVACIÓN

MODERADOR: LUIS VALLEJO

FECHA: 7/ABRIL

HORARIO: 18H15 (HORA ECUADOR)

ZOOM / FACEBOOK LIVE CIDAP América (@america.cidap)

ORGANIZADO
POR:



45 AÑOS
cidap
1975
2020

CON EL
APOYO DE:



Consejo Mundial de Artesanía
América Latina

OEI



CON EL AVAL
ACADÉMICO DE:



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

CHARLAS

5 AL 8/ABRIL

CHARLAS GRATUITAS

ardis

2021 / EDICIÓN TEXTIL



SILVIA NARVÁEZ

► **ECUADOR**

Diseñadora y Magíster por la Universidad del Azuay. Docente en la Carrera de Diseño Textil e Indumentaria en la Universidad del Azuay. Investigadora en el Proyecto “Análisis y registro tecnológico del proceso de tejido plano de las fajas de Saraguro”. Mención del público en el Primer Salón Nacional de Diseño de Objetos Contemporáneos. Portada de la revista BG Magazine Diseño Andino.

DISEÑO E INNOVACIÓN

MODERADOR: LUIS VALLEJO

FECHA: 7/ABRIL

HORARIO: 18H15 (HORA ECUADOR)

ZOOM / FACEBOOK LIVE **CIDAP América (@america.cidap)**

ORGANIZADO
POR:



45 AÑOS
cidap
1975
2020

CON EL
APOYO DE:



Consejo Mundial de Artesanía
América Latina

OEI



CON EL AVAL
ACADÉMICO DE:



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

CHARLAS

5 AL 8/ABRIL

CHARLAS GRATUITAS

ardis

2021 / EDICIÓN TEXTIL



ANA GABRIELA ANDRADE

► **ECUADOR**

Diseñadora de moda, tejedora y artista visual nacida en Cuenca, Ecuador. Graduada de la Universidad del Azuay, Cuenca (2020). Ha realizado estudios previos de artes visuales en el Instituto Tecnológico de Arte Ecuatoriano – ITAE y en la Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires – Argentina. Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales dentro del país. En octubre de 2020 lanzó su primera colección de moda conceptual Respiro.

Especializada en tejido a crochet, la diseñadora-artista, trabaja desde la interdisciplina, incorporando procesos artísticos y artesanales para conceptualizar propuestas de diseño de moda. Dentro de su práctica ha investigado el comportamiento del tejido a crochet en torno a la tridimensionalidad de las formas, para concebir nuevas siluetas a partir de recursos que incorpora desde su experiencia con las artes visuales.

EL TEJIDO A CROCHÉ COMO SOPORTE

EXPERIMENTAL DE LA MODA CONCEPTUAL

MODERADORA: ROSA JIJÓN

FECHA: 7/ABRIL

HORARIO: 19H30 (HORA ECUADOR)

ZOOM / FACEBOOK LIVE CIDAP América (@america.cidap)

ORGANIZADO
POR:



45 AÑOS
cidap
1975
2020

CON EL
APOYO DE:



Consejo Mundial de Artesanía
América Latina

OEI

CON EL AVAL
ACADÉMICO DE:



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

CHARLAS

5 AL 8/ABRIL

CHARLAS GRATUITAS

ardis

2021 / EDICIÓN TEXTIL



**SAIRI
LEMA**

► **ECUADOR**

Abogado de la Universidad de Otavalo y Promotor Cultural especializado en Propiedad Intelectual, Emprendimientos y Derechos Humanos y Colectivos. Es asesor de **KLAYART**, una fábrica artesanal de alpargatas en cuyos diseños se fusiona tradición y contemporaneidad, prevaleciendo la identidad Kichwa Otavalo. Entre sus áreas de estudio resaltan sus investigaciones sobre los mecanismos de la Propiedad Intelectual como instrumento de protección de los derechos económicos plasmados en los tejidos ancestrales del Pueblo Kichwa Otavalo.

**LA PROPIEDAD INTELECTUAL COMO MECANISMO DE
PROTECCIÓN Y REVITALIZACIÓN DE LAS TÉCNICAS Y TRADICIONES
CULTURALES ARTESANALES DEL PUEBLO KICHWA**

FECHA: 8/ABRIL

HORARIO: 17H00 (HORA ECUADOR)

ZOOM / FACEBOOK LIVE CIDAP América (@america.cidap)

ORGANIZADO
POR:



45 AÑOS
cidap
1975
2020

CON EL
APOYO DE:



Consejo Mundial de Artesanía
América Latina

OEI

CON EL AVAL
ACADÉMICO DE:



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

CHARLAS

5 AL 8/ABRIL

CHARLAS GRATUITAS

ardis

2021 / EDICIÓN TEXTIL



HILDA MALES

► **ECUADOR**

Diseñadora. Actualmente, enfoca su profesión al diseño de ropa tradicional a través del trabajo colaborativo con artesanas bordadoras kichwas de la provincia de Imbabura y modistas de alta costura de la ciudad de Quito. **ZHAFRA** es la marca bajo la cual se ha consolidado su proyecto de diseño de indumentaria. En sus obras busca retroalimentar su identidad con propuestas e ideas frescas y contemporáneas. Ha sido ganadora de diversos premios de diseño a nivel nacional y con sus proyectos ha representado al país en eventos internacionales. Ha realizado trabajos conjuntos con artesanos de diversas provincias y talleres como: Fábrica FADEL, Quito; Taller del Diseñador Diego Hurtado, Quito; TOTORA SISA, Artesanías en totora, Otavalo, entre otros.

EL BORDADO COMO PRÁCTICA ARTESANAL REPRESENTATIVA

DE LA REGIÓN NORTE DEL PAÍS Y HERRAMIENTA IDENTITARIO

PARA LA MUJER KICHWA-OTAVALO

MODERADOR: GUSTAVO MOSCOSO

FECHA: 8/ABRIL

HORARIO: 18H15 (HORA ECUADOR)

ZOOM / FACEBOOK LIVE CIDAP América (@america.cidap)

CHARLAS

5 AL 8/ABRIL

CHARLAS GRATUITAS

ardis

2021 / EDICIÓN TEXTIL



BERNARDA POLANCO

► ECUADOR

Es la cuarta generación de mujeres a cargo de **Olga Fisch**. Actualmente gerente y directora creativa de la marca. Es Licenciada en bellas artes con énfasis en el diseño textil e historia del arte en la School of the Art Institute Chicago (SAIC). En el 2010 regresó a Ecuador, desarrollándose en la industria del diseño y como diseñadora freelance hasta integrarse a **Olga Fisch** en el 2015, empresa en la que la actualidad desempeña sus funciones.

**OLGA FISCH, UN LEGADO
DE CUATRO GENERACIONES**

FECHA: 8/ABRIL

HORARIO: 19H30

ZOOM / FACEBOOK LIVE CIDAP América (@america.cidap)

ORGANIZADO
POR:



45 AÑOS
cidap 1975
2020

CON EL
APOYO DE:



Consejo Mundial de Artesanía
América Latina

OEI

Olga Fisch

CON EL AVAL
ACADÉMICO DE:



ORGANIZADO
POR:



CON EL
APOYO DE:

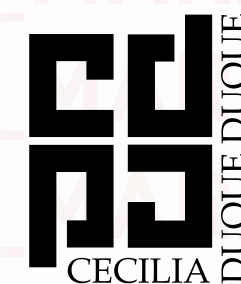


ESTUDIOS AVAGE



atelier malvar + tusch. Llc

(CADA)
FOUNDATION



CON EL AVAL
ACADÉMICO DE:



FOTOGRAFÍAS
ARDIS 2021:

NEOCKXF7 | Expositores | Talleristas

www.cidap.gob.ec