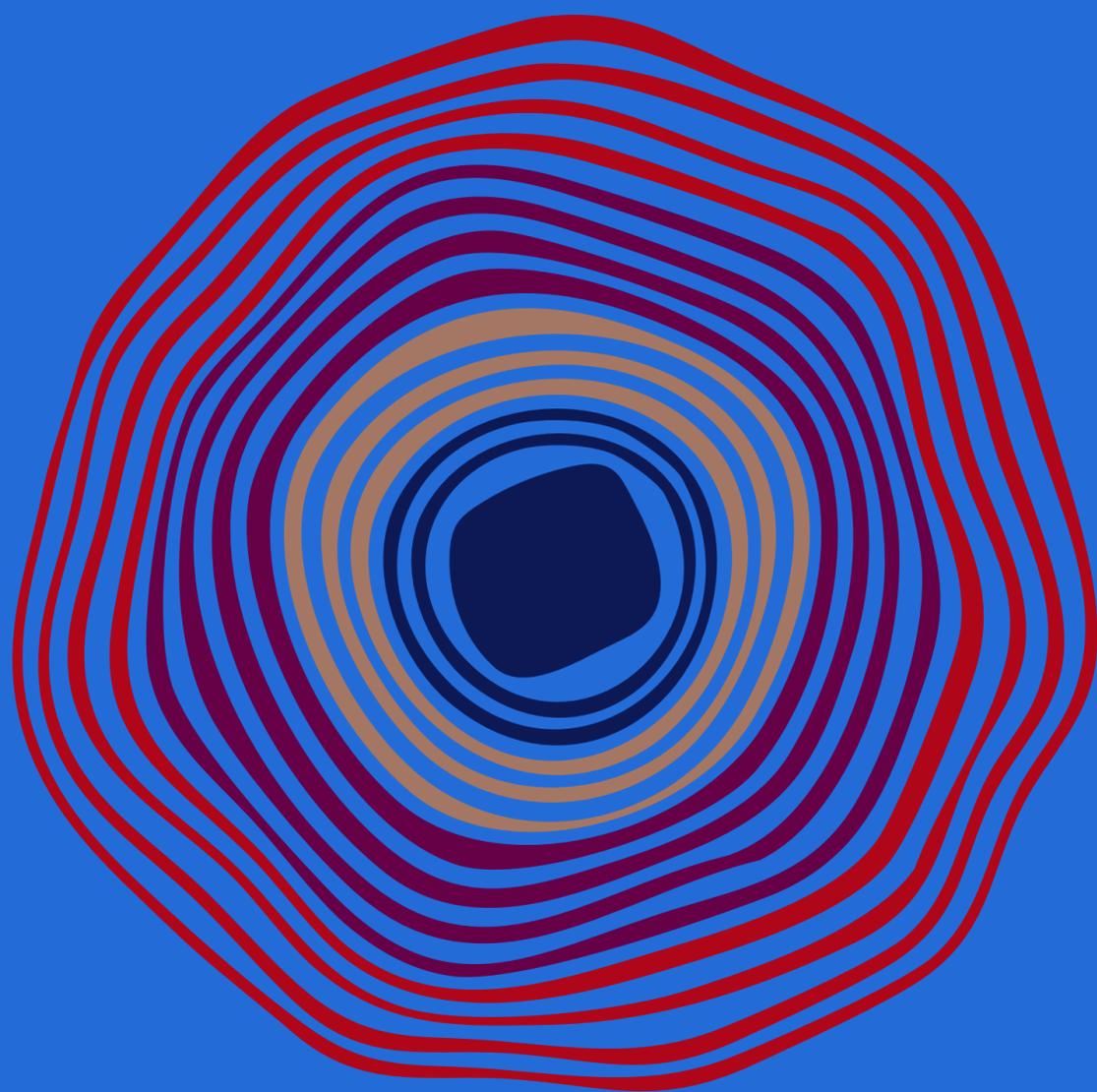


XXVI

curso interamericano



artesanía + arte + diseño

sostenibilidad en la creación contemporánea



cidap /

centro interamericano de
artesanías y artes populares

antecedentes

Durante su trayectoria institucional, el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, ha llevado a cabo diferentes cursos interamericanos, así como múltiples eventos formativos de alcance nacional e internacional enfocados en el diseño y la innovación.

Históricamente, los cursos interamericanos tuvieron una duración de un mes y se desarrollaron en nueve países del continente americano: **Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Ecuador, México, República Dominicana, Paraguay y Uruguay**. La sede del Cidap ha sido el principal escenario de la mayoría de ellos.

Gracias a la gestión del Cidap, todos los artesanos y artesanas capacitados fueron beneficiados con becas otorgadas por la OEA o el ILLA, lo que garantizó las condiciones necesarias para su participación comprometida. Desde entonces, el Cidap ha sostenido una programación de formación permanente, coordinada en colaboración con diferentes organismos públicos, privados y académicos.

En 2023, en colaboración con la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura [OEI], la Universidad de Cuenca, la Universidad de las Artes y la Corporación Ecuatoriana para el Desarrollo de la Investigación y la Academia [CEDIA], el Cidap retomó y lanzó una nueva edición del proyecto Curso Interamericano. Esta fue denominada Entre Fibras: revitalización y permanencia y tuvo como objetivo generar un espacio de formación, investigación y exploración creativa basado en los conocimientos, técnicas y procesos del tejido con fibras vegetales, aplicados a la elaboración de diversos objetos. En el proyecto participaron artesanas de seis países.

Para 2025, el Cidap, con el respaldo de organismos nacionales e internacionales y el apoyo de la academia, se ha propuesto implementar una nueva edición del curso interamericano. En esta ocasión, el curso estará enfocado en la **sostenibilidad e innovación de la producción artesanal**, a través de la creación de un espacio de aprendizaje transdisciplinar que promueva el desarrollo de proyectos éticamente responsables, con especial atención a su impacto social y ambiental.

objetivo general

Contribuir a la salvaguardia de los oficios artesanales del Ecuador y del continente americano a través de la implementación de un proyecto formativo que promueva el intercambio de conocimientos y saberes entre artesanos/as, diseñadores/as y artistas, para el desarrollo de proyectos artesanales sostenibles que integren componentes de innovación.

actividades previas al encuentro: fechas importantes 2025

- **Lanzamiento de la convocatoria y bases para la obtención de becas:** 21 de enero.
- **Campaña de difusión virtual de la convocatoria:** 21 de enero al 28 de febrero.
- **Recepción de postulaciones de artesanos/as nacionales e internacionales:** 21 de enero al 28 de febrero.
- **Proceso de evaluación, entrevistas y selección de participantes:** 3 al 14 de marzo.
- **Publicación de beneficiarios/as de las becas:** 17 de marzo.
- **Inicio de fase de formación:** sesiones virtuales: 27 de enero al 25 de abril [se notificarán las fechas y horarios con anticipación]. Sesiones presenciales: 28 de abril al 9 de mayo.
- **Clausura de curso y entrega de reconocimiento al mejor proyecto del Curso Interamericano [incentivo económico]:** 9 de mayo.



descripción del proyecto

El XXVI Curso Interamericano: Artesanía, Arte y Diseño: sostenibilidad en la creación contemporánea se proyecta como un espacio de formación e intercambio de experiencias entre artesanos/as, diseñadores/as y artistas del Ecuador y del continente americano, cuyas prácticas profesionales estén vinculadas a los oficios artesanales tradicionales.

El objetivo del curso es fomentar la creación de iniciativas con un enfoque en la innovación y responsabilidad social y ambiental, orientadas al desarrollo de productos artesanales contemporáneos. Estas creaciones buscarán preservar en sus dimensiones formales, funcionales y tecnológicas, los referentes identitarios de los pueblos y nacionalidades del continente americano.

Las personas beneficiarias del curso recibirán una formación específica dirigida al desarrollo de sus proyectos o iniciativas. Las capacitaciones se llevarán a cabo en dos fases: una etapa inicial virtual y una segunda etapa presencial.

En la **fase virtual**, las y los participantes adquirirán fundamentos teóricos necesarios para la formulación de sus proyectos. Los conocimientos impartidos les permitirán identificar su posicionamiento frente al tema que abordarán en la etapa presencial.

Entre las temáticas a tratar se incluyen:

- Enfoques diversos de la producción creativa responsable y su alineación con la Agenda 2030.
- Aproximaciones críticas a los distintos contextos culturales y su impacto en la generación de proyectos creativos.
- Fundamentos y herramientas de comunicación empresarial aplicables a proyectos colaborativos y de artesanía contemporánea.

La **etapa presencial** comprende una estancia corta en la ciudad de Cuenca, Ecuador. Durante este periodo, las y los participantes profundizarán sus conocimientos por medio de la participación en talleres formativos y visitas a talleres artesanales, con enfoque transdisciplinar.

Los talleres estarán orientados en aplicar los aprendizajes adquiridos durante la etapa virtual, con la intención de desarrollar y materializar un proyecto sostenible de artesanía contemporánea. El diseño de la propuesta se trabajará de manera colaborativa en equipos, bajo la asesoría y dirección de los talleristas.

Además, se ofrecerá la posibilidad de que un becario realice sus prácticas de forma directa, residiendo en una comunidad artesanal de la provincia del Azuay. En este caso, tanto la participación del becario como su propuesta estarán alineadas con las necesidades, la realidad y los requerimientos específicos de la comunidad.

metodología

Previo al inicio de las fases formativas, las y los postulantes recibirán una capacitación virtual para estructurar sus portafolios. Posteriormente, quienes sean seleccionados presentarán sus portafolios en línea. Tras este proceso, el equipo técnico del Cidap, en conjunto con un grupo de diseñadores/as, comunicadores/as, investigadores/as y antropólogos/as, evaluará los perfiles de las y los participantes para conformar grupos de trabajo transdisciplinarios y crear un banco de propuestas de proyectos alineados con las líneas de trabajo de cada grupo.

La empresa **Estudio Savage** liderará el proyecto en los ámbitos de comunicación, creatividad, arte y diseño. En el área de investigación y cultura, se trabajará en colaboración con el grupo de investigación **Kaleidos** de la Universidad de Cuenca.

A lo largo de toda la programación, se contará con la asesoría de antropólogos profesionales designados por la Universidad de Cuenca, quienes guiarán los componentes de los proyectos para garantizar que sus resultados sean coherentes con el contexto sociocultural al que están dirigidos.

En cuanto a las fases formativas, cada etapa contará con una metodología propia.

La etapa virtual se realizará completamente en línea y estará compuesta por cuatro talleres, cada uno con una duración de 10 horas. Las clases serán de carácter participativo.

Las actividades y tareas impartidas estarán orientadas al análisis crítico de casos de estudio sobre proyectos sostenibles, la exploración de tendencias estéticas contemporáneas y la aplicación de estrategias comunicacionales para la difusión de proyectos y creación de marcas personales.

La fase presencial se llevará a cabo en modalidad de residencia, las y los participantes permanecerán en la ciudad de Cuenca por un periodo de 12 días.

Durante las jornadas matutinas, los grupos previamente conformados seleccionarán una propuesta del banco de proyectos. Con la guía de profesionales del diseño y mediante un proceso de

intercambio de conocimientos, las y los participantes explorarán y desarrollarán los productos asociados a sus proyectos.

De igual modo, las y los becarios serán instruidos en metodologías creativas y procesos de generación de productos. Para el desarrollo de los proyectos, según la rama artesanal seleccionada, se dispondrá de espacios equipados con las herramientas, maquinarias y mobiliario necesarios.

Estos espacios de trabajo buscan el fortalecimiento de las técnicas artesanales tradicionales a través del uso de diferentes materias primas, fomentando la creación de propuestas que respondan a las dinámicas del mercado y las tendencias estéticas contemporáneas.

En las jornadas de la tarde, se dictarán talleres complementarios enfocados en la redacción y presentación del proyecto.

Adicionalmente, los conocimientos de las y los participantes se enriquecerán con visitas a talleres artesanales de la provincia del Azuay.

El curso concluirá con una evaluación colectiva.

Al finalizar el curso, se espera que las y los participantes sean capaces de desarrollar proyectos sostenibles con responsabilidad social y ambiental, integrando la producción de objetos contemporáneos construidos a través de técnicas artesanales tradicionales.

El proyecto que cumpla con las condiciones necesarias para su materialización sostenible y que demuestre potencial para su introducción en el mercado será beneficiado con un fondo semilla.

Grupos de trabajo: Los grupos estarán conformados por artesanos/as, diseñadores/as y/o artistas.

características de participación

Los artesanos/as, artistas y diseñadores/as podrán acceder a distintas modalidades de participación y podrán ser beneficiarios/as de 3 tipos de becas:

- **Beca completa:** para participantes nacionales. Las instituciones aliadas y el Cidap cubrirán todos los gastos de las y los participantes: traslado, hospedaje, alimentación, seguro y la inversión referente al curso [colegiatura, materiales, herramientas y alquiler de espacios].

Nro. de becas: 12.

- **Beca completa para residencia en comunidad artesanal:** las instituciones aliadas y el Cidap cubrirán los gastos de hospedaje, alimentación, traslado y seguro de la persona acreedora de la beca.

Nro. beca nacional: 1.

- **Beca parcial:** para participantes internacionales. Las y los participantes o la institución auspiciante deberán cubrir los gastos de traslado. El Cidap cubrirá hospedaje, alimentación, seguro y la inversión referente al curso [colegiatura, materiales, herramientas, alquiler de espacios].

Nro. de becas: 10.

- **Participación autofinanciada:** se reservarán 3 a 5 cupos para artesanos/as, artistas o diseñadores/as que deseen integrarse al programa en calidad de estudiantes. Los gastos serán asumidos por la persona interesada. Esta categoría, al igual que las anteriores, deberá someterse a un proceso de selección.

Nro. de cupos internacionales y nacionales: 3 a 5.

identificación de participantes

- **Artesanos y artesanas**

Se otorgarán 7 becas completas nacionales y 5 parciales internacionales a artesanos/as. Durante el proceso de selección, se buscará garantizar la representación de diversas ramas artesanales.

- **Diseñadores, diseñadoras, artistas y docentes**

Se otorgarán 5 becas completas nacionales y 5 parciales internacionales a diseñadores/as, artistas y docentes. Entre este grupo 1 beca completa nacional y 1 parcial internacional se destinará para docentes universitarios.

- **Artesano/a, diseñador/a y artista**

Se otorgará 1 beca completa nacional para un artesano/a, diseñador/a o artista, para residir por una semana en una comunidad artesanal de la provincia del Azuay. La selección se realizará a través de la postulación de proyectos de intercambio de conocimientos. Las actividades realizadas durante la residencia deberán constar en la planificación del proyecto.

CARACTERÍSTICAS DE BECAS/PARTICIPACIÓN DEL CURSO INTERAMERICANO

	TIPO	CANTIDAD	Nº ARTESANOS/AS	Nº DISEÑADORES/AS O DOCENTES
BECA COMPLETA	Nacional	12	7	5
BECA DE RESIDENCIA EN COMUNIDAD	Nacional	1		
BECA PARCIAL	Internacional	10	5	5
AUTOFINANCIADA	Nacional e internacional	3-5		
Nº TOTAL DE BECAS		26-28		

Se establecerán bases y normas obligatorias para todos los y las participantes, tales como:

- Intervención activa y participativa.
- Asistencia al 90% de las charlas.
- Elaboración de un proyecto final con componentes de innovación y sostenibilidad.
- Manejo avanzado de una o varias técnicas artesanales.
- Elaboración de un prototipo de un producto artesanal.

talleristas coordinadores

• Estudio Savage [España]

Estudio Savage, fundado por Adrián Salvador y Lucas Zaragós, es un equipo creativo que ofrece sus servicios de dirección creativa, diseño, branding y comunicación para marcas y empresas desde 2010. Situados en Valencia, diseñan y producen en colaboración con artesanos/as locales y ofrecen ediciones limitadas de ropa, complementos y objetos. Su pequeña producción les permite estar íntimamente involucrados en todos los niveles del proceso de creación. Conscientes de su responsabilidad por preservar la tradición centenaria de la artesanía española desde una visión contemporánea, cada producto está diseñado y hecho a mano en España. "Creemos en la belleza. Sin excepción. Estudio Savage habla de la naturaleza más salvaje, de la vuelta a los orígenes y de mirar al pasado para afrontar el futuro, de la curiosidad por descubrir cosas nuevas y la pasión por resolver las incertidumbres de forma sostenible. Existe otra forma de hacer las cosas".

• Grupo de investigación Kaleidos de la Universidad de Cuenca

El Centro de Etnografía Interdisciplinaria, Kaleidos, fue creado en 2018 por la Universidad de Cuenca y la FLACSO, Ecuador, como un espacio de producción académica interdisciplinario, dedicado a la etnografía experimental y colaborativa. Desde el 2021, forman parte de la Universidad de Las Américas. La misión de Kaleidos es avanzar en el conocimiento que permita abordar los retos del siglo XXI, tendiendo puentes entre distintas disciplinas y saberes en busca de respuestas a problemas urgentes que afectan a nuestras sociedades. Esto se puede entender a través de lo que denominan un "prisma etnográfico caleidoscópico": investigaciones que informan problemas locales a través de mecanismos socialmente comprometidos y mediante la combinación de perspectivas multidisciplinares para desarrollar maneras innovadoras de abordar desafíos globales. En este sentido, Kaleidos desarrolla investigación académica con pertinencia local, pero con un alcance internacional.

El trabajo de **Estudio Savage** consistirá en revisar los contenidos del programa, asesorar sobre posibles instructores y guiar a los grupos de trabajo en los procesos de diseño y construcción de prototipos alineados con los principios del diseño sostenible. De igual modo, promoverán el desarrollo de productos con potencial para el mercado de la estética contemporánea.

Además, su acompañamiento incluirá la provisión de herramientas y conocimientos especializados en el área del diseño para la generación de los productos, fomentado a su vez el respeto y la puesta en valor del legado y la cultura popular.

Por su parte, el **grupo de investigación Kaleidos de la Universidad de Cuenca**, brindará asesoramiento al programa para garantizar que los proyectos sean pertinentes con el contexto sociocultural y que conserven los principios de responsabilidad social y ambiental establecidos por el programa.

descripción de las actividades sesiones virtuales

ETAPA I: Formulación del proyecto y convocatoria

- **Sesión virtual 1**

Cómo estructurar un portafolio para postular al Curso Interamericano.

Tallerista: Gabriela Vázquez [Ecuador].

Fecha: 27 de enero.

Participan: público en general.

ETAPA II: Sesiones introductorias

- **Sesión virtual 2**

Presentación del Curso Interamericano.

Moderada por: Estudio Savage [España].

Fecha: 19 de marzo.

Participan: becarios, coordinadores, docentes.

- **Sesión virtual 3**

Presentación de portafolios por parte de los/as participantes.

Fecha: del 24 al 27 de marzo.

Participan: becarios, coordinadores, docentes.

Moderada por: Estudio Savage.

Evaluación de perfiles de las y los becarios.

Generación de banco de propuestas de proyectos.

Fecha: del 28 de marzo al 2 de abril.

Equipo responsable: personal del Cidap, Estudio Savage y Kaleidos.

ETAPA III: Sesiones formativas - Talleres virtuales

- **Taller virtual 1**

La sostenibilidad en los procesos creativos.

Contenidos: Agenda 2030, innovación social, producción sostenible, economía circular.

Tallerista: Javier Collado [España].

Fecha: del 7 al 11 de abril.

Coordinación: personal del Cidap y Estudio Savage.

Duración: 10 horas.

Las y los participantes enviarán los perfiles de proyectos utilizando el formato previamente definido. **El plazo de entrega** es el **lunes 10 de marzo**. El coordinador [Estudio Savage] y el Cidap revisarán las propuestas del **11 al 13 de marzo**, y el viernes **14 de marzo**, durante la sesión, se presentarán los grupos definitivos con las propuestas aprobadas.

En este taller se presentarán diversos abordajes de la producción creativa responsable y su alineación con la Agenda 2030, con el objeto de que las y los participantes del curso definan el enfoque y posicionamiento de sus procesos creativos.

En cuanto a la metodología de las clases, se realizarán ejercicios de análisis para la generación de propuestas de aplicación en la práctica artesanal de los conocimientos adquiridos.

Se trabajará con los grupos creados en la etapa II. Durante esta etapa, se evaluará si los grupos conformados son afines y si se requieren modificaciones.

- **Taller virtual 2**

El alma de los objetos.

Tallerista: Luján Cambariere [Argentina].

Fecha: 14 de abril.

Coordinación: personal del Cidap y Estudio Savage.

Duración: 2 horas.

- **Taller virtual 3**

Contextos y tendencias contemporáneas.

Contenidos: contextos regional, nacional y global; cultura, territorio y creación; *trend research*; moda, productos, materialidad y tecnología; de lo global a lo particular.

Tallerista: Gabriela Vázquez [Ecuador].

Fecha: del 15 al 18 de abril.

Coordinación: personal del Cidap y Estudio Savage.

Duración: 10 horas.

Aproximación crítica a los diversos contextos culturales para evaluar su incidencia en la generación de proyectos creativos. Se realizarán ejercicios prácticos y de análisis sobre contextos y tendencias.

- **Taller virtual 4**

Necesidades comunicativas.

Contenidos: comunicación efectiva; transmedia y canales; público objetivo y potencial; marca personal; *storytelling*/narrativas.

Tallerista: Cecilia Ugalde [Ecuador].

Fecha: del 21 al 25 de abril.

Coordinación: personal del Cidap y Estudio Savage.

Duración: 10 horas.

Introducción a los fundamentos y herramientas de la comunicación empresarial para su aplicación en proyectos colaborativos y de artesanía contemporánea.

Se trabajará en el rediseño y análisis de los portafolios de las y los participantes, para la generación de una propuesta básica de difusión para redes sociales.

ETAPA IV: Residencia formativa - Talleres presenciales

- **Taller presencial**

Procesos creativos sostenibles.

Contenidos: metodologías creativas; procesos morfogenerativos; intercambio de saberes.

Talleristas: Estudio Savage [España]

Fecha: del 28 de abril al 9 de mayo.

Horario: 09h00 a 12h30.

Coordinación: personal del Cidap.

Duración: 35 horas.

Los conocimientos adquiridos en la etapa virtual se ponen en práctica. Se trabajará con equipos interdisciplinarios en el diseño de un proyecto de artesanía contemporánea sostenible.

Las y los participantes seleccionarán una temática de la base de proyectos generada en la etapa II.

Productos esperados: **proyecto y prototipo de producto.**

- **Taller complementario 1**

Diseño de proyectos artísticos y creativos.

Contenidos: estructura del proyecto; modelo de negocios; presupuestos; comercialización de productos.

Tallerista: María José Machado [Ecuador].

Fecha: 28 y 29 de abril.

Coordinación: personal del Cidap.

Duración: 6 horas.

Los conocimientos obtenidos en este taller serán aplicados en el proyecto que se elaborará en el taller presencial.

- **Taller complementario 2**

Identidad y sensorialidad.

Tallerista: Israel Idrovo [Ecuador].

Fecha: Por confirmar.

Coordinación: personal del Cidap.

Duración: 2 horas.

- **Taller complementario 3**

Asesorías personalizadas.

Tallerista: Emma Yáñez [México].

Fecha: 1 y 2 de mayo.

Coordinación: personal del Cidap.

Duración: 6 horas.

Las y los participantes del programa recibirán asesorías personalizadas sobre aspectos técnicos, estéticos y funcionales de sus productos, así como sobre su potencial de introducción en el mercado y estrategias para incorporar valor agregado.

- **Taller complementario 4**

Fotografía y exhibición de productos.

Contenidos: registro de procesos; fotografía de productos para redes sociales; exhibición de productos en ferias de comercio.

Talleristas: equipo de comunicación del Cidap, Oscura Films.

Fecha: 5 y 6 de mayo.

Coordinación: personal del Cidap.

Duración: 6 horas.

En este taller se dotará de las herramientas y estrategias utilizados en los campos de la fotografía y el marketing para la promoción, difusión y exhibición de productos.

El objetivo de este taller es impartir conocimientos que garanticen una comunicación efectiva de los proyectos desarrollados durante el curso.

- **Recorridos artesanales**

Fechas: 3, 7 y 8 de mayo.

Horario: 15h00 a 18h00 [entre semana]; 10h00 a 13h00 [fin de semana].

- **Residencia en una comunidad artesanal de la provincia del Azuay**

Cooperativa Tejemujeres.

Fecha: del 28 de abril a 9 de mayo.

Rama artesanal: tejeduría textil.

Ubicación: Gualaceo, Azuay.

La participación del becario/a en la comunidad tiene como objetivo principal el fortalecimiento de las prácticas artesanales de la comunidad de Gualaceo, ubicada en la provincia del Azuay. Esta intervención se centrará en el intercambio de conocimientos entre el becario y las artesanas de la Cooperativa Tejemujeres, con el fin de promover la integración de técnicas artesanales tradicionales con enfoques contemporáneos y sostenibles en el diseño. A través de la colaboración directa, se pretende fomentar la innovación dentro del contexto sociocultural de la comunidad, preservando y valorando, simultáneamente, las tradiciones y técnicas artesanales de la región.

El becario/a recibirá una beca completa que cubrirá su participación en las actividades virtuales programadas en el curso, así como su estancia en la comunidad, que tendrá lugar del 28 de abril al 9 de mayo [12 días]. El proceso de selección se llevará a cabo mediante una convocatoria en la que las y los postulantes deberán presentar proyectos orientados al intercambio de conocimientos. Las actividades a desarrollar durante la residencia deberán ser descritas de manera detallada en la planificación del proyecto presentado para la postulación. En este marco, tanto la participación del becario/a como su propuesta deberán estar alineadas con las necesidades, realidades y requerimientos específicos de la comunidad, con el fin de implementar el proyecto durante la residencia.

Durante su estancia, el becario/a llevará a cabo sus prácticas de manera directa, trabajando estrechamente con las artesanas de la comunidad e integrándose en sus procesos productivos. Esta actividad le permitirá establecer un contacto directo y continuo con la realidad sociocultural de las artesanas de la Cooperativa Tejemujeres. Es fundamental que la propuesta fomente el trabajo colaborativo, permitiendo que el becario comparta sus conocimientos mientras, a su vez, aprende de las técnicas tradicionales empleadas por las artesanas locales.

A lo largo de la residencia, el becario colaborará estrechamente con la Cooperativa Tejemujeres, especializada en el tejido de punto y en la incurción en el uso de telares. Durante este período, el becario deberá implementar el proyecto propuesto, siempre en coherencia con las necesidades y objetivos de la organización y los principios establecidos en el curso.

Durante la estadía en la comunidad, el equipo de Estudio Savage y el grupo Kaleidos proporcionarán acompañamiento técnico continuo, revisando los contenidos del proyecto, ofreciendo orientación durante todas las fases de su implementación y asegurándose de que el proyecto se ajuste a los principios del curso y responda adecuadamente a las necesidades de la comunidad.

Los materiales y herramientas necesarios para la implementación del proyecto serán provistos por el Cidap, la Cooperativa Tejemujeres y otras entidades aliadas. Estos recursos deberán ser descritos y detallados en la propuesta presentada por el becario.

El Cidap, en colaboración con el equipo docente del curso, establecerá pautas claras para el seguimiento y la evaluación del progreso y la implementación del proyecto, garantizando que se cumplan los objetivos establecidos en la planificación del proyecto.

Si bien la duración de la residencia es de 12 días, el proyecto podrá extenderse más allá de este período. En ese caso, el becario/a deberá justificar de manera detallada en su propuesta la inclusión de un proceso de seguimiento y culminación del proyecto. Si tanto el becario/az como la comunidad lo consideran pertinente, los resultados del taller podrán ser presentados en el Festival de Artesanías de América, en el que se dispondrá de una plataforma para la comercialización de los productos derivados de la colaboración.

El cierre y culminación del proyecto implicará una evaluación conjunta de los resultados obtenidos durante la residencia, tanto por el becario como por los miembros de la comunidad. El becario presentará un informe detallado con los resultados, conclusiones y recomendaciones, el cual será entregado a la comunidad como referencia para futuros proyectos y a las instituciones involucradas en el programa.

A continuación, se presenta una descripción detallada de la Cooperativa Tejemujeres, la cual debe ser considerada para la elaboración del proyecto de postulación. En esta descripción se destacan las principales necesidades y los objetivos a mediano y largo plazo de la organización.

cooperativa de producción artesanal tejemujeres

La Cooperativa Tejemujeres, fundada en 1992 por un grupo de mujeres de Gualaceo, es una organización del sector de Economía Popular y Solidaria dedicada a la producción textil artesanal. Esta cooperativa ha logrado preservar y transmitir de generación en generación la tradición de la habilidad textil. Originalmente enfocada en la fabricación de chompas, Tejemujeres ha diversificado su oferta, abarcando una variada gama de productos como tejidos en palillos, crochet, telares artesanales, hilos, bordados y fieltros en lana de oveja, alpaca y algodón.

Tejemujeres ha sabido aprovechar oportunidades de mercado tanto a nivel nacional como internacional, generando empleo y promoviendo la cultura y los oficios tradicionales. Además, ha impulsado el desarrollo de las mujeres mediante formación en derechos, empoderamiento y conciencia social, lo que ha mejorado su posición en la comunidad, convirtiéndose en un ejemplo de superación personal y colectiva.

Datos clave de la cooperativa:

- Número de socias legalizadas: 30 mujeres.
- Tejedoras de apoyo: 115 mujeres.
- Modelo de negocio: asociativo.
- Compra de materiales: colectiva.
- Producción: las tejedoras realizan el trabajo en sus hogares.
- Ventas: B2B [*business to business*], B2C [*business to consumer*].

LÍNEA	PRODUCTOS	MATERIALES
Tejidos a mano en palillo	Suéters, gorros, bufandas, guantes, chalecos, ponchos.	Hilos de: lana merino, fibra de alpaca, algodón.
Tejidos a mano en crochet	Suéters, gorros, bufandas, guantes, chalecos, ponchos, muñecos.	
Tejidos en máquina manuales	Suéters, bufandas, chalecos, mantas, ponchos.	
Tejidos en telares artesanales	Mantas, tapices, accesorios decorativos.	
Hilados	Hilos, lana peinada.	Lana merino, fibra de alpaca.
Fieltros	Muñecos, llaveros, tapices.	

Logros alcanzados:

- 28 años de existencia, consolidándose como una organización líder en la producción de tejidos a mano.
- Producción de productos de alta calidad, utilizando materiales 100 % naturales, hilados y tejidos a mano, lo que genera empleo inclusivo para 131 mujeres de la zona.
- Una amplia cartera de tejidos artesanales y ventas anuales que superan los 100,000 USD.
- Oportunidades para las mujeres en el ámbito de la superación personal y colectiva, con acceso a capacitaciones en computación, TIC, salud y derechos.
- Establecimiento de relaciones comerciales con clientes nacionales e internacionales, confiables y en constante crecimiento.
- Mujeres con mayores niveles de preparación asumiendo roles de liderazgo en sus comunidades.
- Un modelo de economía popular y solidaria sostenible que debe replicarse.
- Estructura cooperativa gestionada de manera democrática y transparente por las socias.
- Proyectos aprobados y ganados: AVAZAR, CAJA, PADF, TRIAS.

Principales dificultades:

- Hilos de origen natural de baja calidad y alto costo.
- Dificultades en el desarrollo de materias primas de buena calidad.
- Producción centrada en habilidades artesanales, con materias primas cuya disponibilidad no siempre es atractiva para el mercado y que no han sido diseñadas según sus necesidades y requerimientos.
- Nivel limitado de conocimientos en técnicas de diseño textil.
- Falta de organización en la gestión del material técnico, el diseño y la capacitación. Las líneas de producción no cuentan con herramientas digitales para el diseño ni con material técnico adecuado para la producción de tejidos.
- Costos elevados y precios limitados en el mercado.

Principales retos:

- Adaptar la producción a conceptos técnicos de diseño textil.
- Elaboración e implementación de un plan de innovación para el proceso de producción y el desarrollo integral de los productos.
- Investigación y desarrollo de procedimientos de producción más eficientes para mejorar la competitividad en precios.
- Optimización de los procesos de producción para elevar la calidad.
- Implementar sistemas de capacitación colectiva para las artesanas, con el fin de mejorar sus conocimientos sobre calidad e innovación en la producción textil.
- Investigación y desarrollo de nuevas líneas de producción textil que lleguen a segmentos más amplios y atractivos del mercado, basadas en principios de diseño y colecciones.
- Desarrollo de productos textiles orientados a una mayor sostenibilidad en el mercado.
- Mejora de los manuales técnicos y procedimientos para la producción de tejidos.

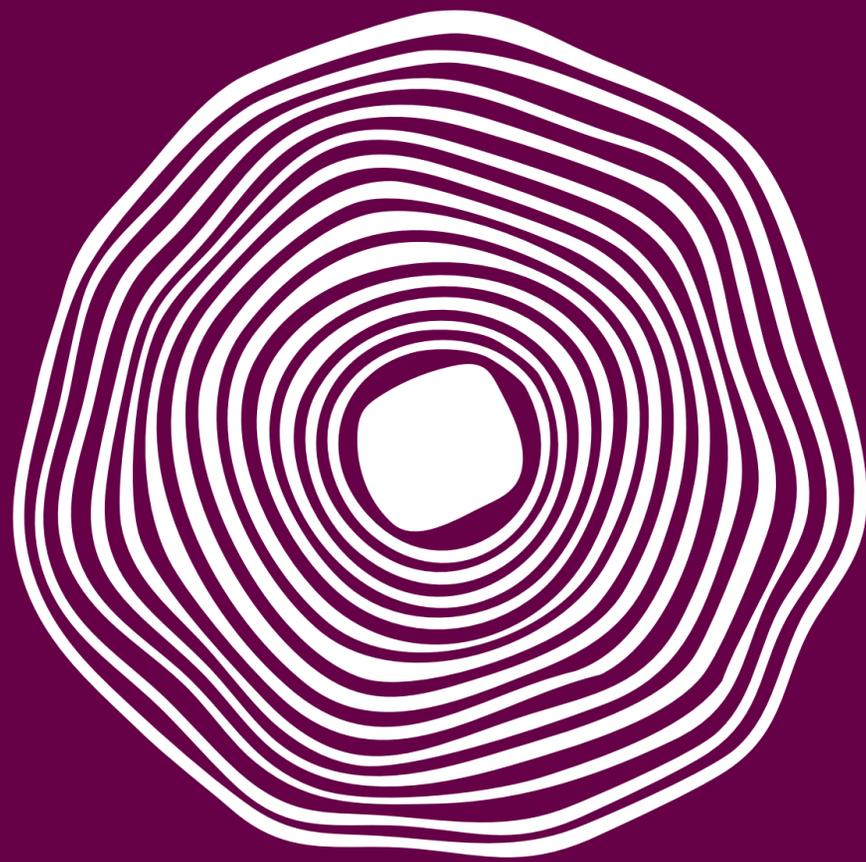
Para obtener información adicional, se recomienda consultar la página web y las redes sociales de la cooperativa:

<https://cooperativatejemujeres.com>

Redes sociales: @tejemujeres

actividades paralelas

- Clausura del curso interamericano.



XXVI

curso interamericano

artesanía + arte + diseño

sostenibilidad en la creación contemporánea

convocatoria

convocatoria

El Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares [Cidap], la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura [OEI] invitan a artesanos/as, diseñadores/as, artistas y creativos de todo el territorio del Ecuador y el continente americano, incluyendo pueblos y nacionalidades indígenas, a participar de la convocatoria de becas del **XXVI Curso Interamericano: Edición Artesanía, Arte y Diseño - Sostenibilidad en la Creación Contemporánea**.

Con la publicación de las presentes bases, la recepción de postulaciones estará abierta desde el **martes 21 de enero** hasta el **viernes 28 de febrero**. El día **lunes 17 de marzo** se comunicarán los nombres de las personas beneficiarias de las becas.

requisitos

Perfil del/la participante:

- **Artesanas y artesanos ecuatorianos**, mayores de 18 años, con una experiencia mínima de **8 años** en algún oficio artesanal.
- **Artesanas y artesanos internacionales**, mayores de 18 años, con una experiencia mínima de **8 años** en algún oficio artesanal.
- **Diseñadores/as, artistas y creativos/as nacionales e internacionales**, mayores de 18 años, con una experiencia mínima de **3 años** en proyectos vinculados a algún oficio artesanal.

Las postulaciones deberán ser efectuadas a través de la plataforma en línea, donde se deberá cargar la documentación requerida en formato digital.

Importante: **No se aceptarán postulaciones incompletas o presentadas fuera del plazo señalado.**

Postulación:

Las postulaciones deberán efectuarse accediendo al siguiente enlace:

<https://forms.gle/TwFuUxdf6pUHW3PQ8>,

donde se deberá llenar el formulario y cargar la documentación requerida en formato digital.

La documentación que se deberá cargar es la siguiente:

- **Portafolio** [adjuntar certificados o documentación de respaldo sobre la trayectoria artesanal].
- **Carta de motivación** personal o de la asociación que representa.
- **Carta de recomendación** [opcional].
- **Carta de compromiso** firmado de manera electrónica o física [imagen escaneada o fotografía legible]. Nota: **Este documento se enviará solo si la persona es seleccionada.**

Para postular a la beca de residencia en la comunidad artesanal de la Cooperativa Tejemujeres se deberá cumplir el siguiente requisito adicional

Presentar un **proyecto de transferencia de conocimientos** entre la comunidad y la persona postulante.

modalidades de beca y criterios específicos de selección

Los artesanos/as, artistas y diseñadores/as podrán acceder a distintas modalidades de participación y podrán ser beneficiarios/as de 3 tipos de becas:

- **Beca completa:** para participantes nacionales. Las instituciones aliadas y el Cidap cubrirán todos los gastos de las y los participantes: traslado, hospedaje, alimentación, seguro y la inversión referente al curso [colegiatura, materiales, herramientas y alquiler de espacios].

Nro. de becas: 12

- **Beca completa para residencia en comunidad artesanal:** las instituciones aliadas y el Cidap cubrirán los gastos de hospedaje, alimentación, traslado y seguro de la persona acreedora de la beca.

Nro. beca nacional: 1

- **Beca parcial:** para participantes internacionales. Las y los participantes o la institución auspiciante deberán cubrir los gastos de traslado. El Cidap cubrirá hospedaje, alimentación, seguro y la inversión referente al curso [colegiatura, materiales, herramientas, alquiler de espacios].

Nro. de becas: 10

- **Participación autofinanciada:** se reservarán 3 cupos para artesanos/as, artistas o diseñadores/as que deseen integrarse al programa en calidad de estudiantes. Los gastos serán asumidos por la persona interesada. Esta categoría, al igual que las anteriores, deberá someterse a un proceso de selección.

Nro. de cupos internacionales y nacionales: 3 a 5.

Las y los beneficiarios serán elegidos con base en los siguientes criterios de selección:

- Relevancia del proceso artesanal practicado por el aspirante y su impacto en la población artesanal.
- Trayectoria y motivación
- Excelencia artesanal: experticia en el manejo de la técnica y acabados.
- Pertinencia de la propuesta, viabilidad e impacto y sostenibilidad en el tiempo [aplica solamente para la beca de residencia en una comunidad].

proceso de evaluación

Las postulaciones serán revisadas por la comisión técnica del Cidap y coordinadores del Curso Interamericano quienes validarán la información y verificarán el cumplimiento de los requisitos.

Las decisiones del comité serán inapelables.

Los resultados serán publicados en la página web del Cidap y se notificará a las y los postulantes seleccionados a través de correo electrónico y vía telefónica.

incentivo económico

Se reconocerá con un incentivo económico de 1,000.00 USD al proyecto desarrollado durante la residencia que obtenga la mejor evaluación. Este monto servirá como capital semilla para producir una línea de objetos artesanales que deberá ser presentada para su comercialización en el Pabellón Formativo del XXIII Festival de Artesanías de América, FAAM 2025. Además, el grupo ganador recibirá diplomas acreditados emitidos por el Cidap y las instituciones aliadas.

reglamento general: derechos y obligaciones

Las y los participantes seleccionados deberán firmar una carta compromiso aceptando todas las obligaciones del curso y condiciones.

Las y los participantes autofinanciados, becarios y el equipo docente autorizan el uso de su imagen personal con el fin de divulgar los resultados de la convocatoria o cualquier otro evento de difusión institucional relacionado.

Las y los participantes deberán visibilizar el apoyo del Cidap y de las instituciones auspiciantes a través de la colocación de los logotipos en los elementos comunicacionales y la mención de las entidades promotoras.

La comisión técnica del Cidap podrá cancelar la participación de aquellos becarios que, durante la etapa inicial presencial, no cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria.

Las y los participantes deberán contar con el equipo y las herramientas de trabajo indicados en la convocatoria, los cuales estarán bajo su responsabilidad personal. Este punto hace alusión únicamente al equipo y las herramientas que pueden ser trasladados sin dificultad.

Los equipos, materiales y herramientas que se proporcionen a las y los participantes para las actividades inherentes al curso deberán ser usados con cuidado y devueltos en el mismo estado en que fueron entregados, exceptuando los materiales de naturaleza fungible o los que requieran transformación de su estado original. Los costos ocasionados por daños o pérdidas serán responsabilidad de quienes los causen.

Las y los participantes se abstendrán absolutamente de operar maquinaria o herramientas peligrosas o que puedan producir accidentes, a menos que sean debidamente autorizados por la comisión técnica del Cidap o el equipo coordinador del curso.

Los productos derivados del curso [dibujos, modelos y prototipos] serán propiedad de la institución

organizadora, garantizando el reconocimiento y respeto de los derechos de autor del/la participante.

Las y los participantes tienen la obligación de asistir al 100 % de las actividades del curso para su acreditación, salvo que, por causas de fuerza mayor debidamente justificadas, se imposibilite cumplir con este requisito. Dos faltas seguidas no justificadas serán motivo de suspensión del curso.

Las y los participantes estarán comprometidos/as a presentarse puntualmente a clases y talleres dentro de los horarios planificados. Las faltas repetidas a esta obligación serán causa de suspensión del curso.

Las y los participantes se comprometen a entregar los trabajos, tareas, informes e investigaciones que sean requeridos dentro de los plazos establecidos. La no observancia sistemática de esta obligación será motivo de suspensión del curso.

Las y los participantes se comprometen a mantener un comportamiento adecuado y acorde con el carácter del curso. Asimismo, deberán respetar al equipo del Cidap, a sus compañeros/as, a los/as instructores/as y a los/as funcionarios/as de las instituciones donde se desarrolle este evento. Adicionalmente, se comprometen a acatar las normas de conducta vigentes en esas instituciones y a no interferir con sus actividades regulares.

Para los viajes de observación, visitas y eventos oficiales del curso, se aplicará la normativa de las actividades académicas ordinarias. En caso de que se cometan faltas, estas recibirán el mismo tratamiento.

La comisión técnica del Cidap será responsable de transmitir a las autoridades técnicas o administrativas las recomendaciones y observaciones de las y los participantes.

apego a leyes y reglamentos

Las y los becarios deben respetar y cumplir con las leyes, normas y reglamentaciones propias de las instituciones donde realicen sus actividades formativas, tanto en los aspectos académicos como administrativos y disciplinarios.

Durante la duración del curso presencial, las y los becarios no podrán ejercer ningún empleo o realizar actividades laborales ajenas al curso.

Si, durante el período de vigencia de la beca, alguna y alguno de los becarios decide desempeñar un empleo o dedicarse a otras actividades, será considerado como renunciante a la beca, a menos que haya solicitado y obtenido previamente la autorización correspondiente de la dirección del Cidap para interrumpir sus estudios.

Las remuneraciones que las y los becarios continúen percibiendo por trabajos que desempeñen en sus respectivos países o localidades no se ven afectadas por lo mencionado en el párrafo anterior.

interrupciones de beca

En casos plenamente justificados y siempre que no existan objeciones de carácter académico, se podrá considerar la interrupción de la beca.

La autorización correspondiente deberá ser solicitada a la dirección del curso.

renuncia de beca

Conforme al reglamento vigente, se podrá renunciar a las becas antes de la fecha de inicio programada. Sin embargo, la renuncia a la beca durante su período de disfrute, sin una causa justificada a criterio de la comisión técnica del Cidap, obligará al/a la becario/a a reintegrar los montos invertidos en su beca hasta el momento de la deserción. Además, si el/la beneficiario/a tiene en su poder el pasaje para regresar a su país de origen, deberá devolverlo, asumiendo exclusivamente los gastos de transporte de regreso.

cancelaciones

Las becas pueden ser canceladas por la comisión técnica del Cidap cuando: la conducta del/la becario/a no se ajuste a principios éticos, profesionales o personales; el/la participante demuestre incapacidad o negligencia en los estudios; el/la participante haya incumplido con las obligaciones establecidas en la carta de compromiso y aceptación de la beca; o existan otras causas justificadas de fuerza mayor.

prolongación de permanencia fuera del país de origen

La persona que, al finalizar la beca, desee permanecer fuera de su país de origen deberá contar con la autorización correspondiente de las autoridades gubernamentales competentes de su país. Una vez recibida dicha autorización, el interesado quedará liberado, por el período autorizado, del compromiso contraído al solicitar y aceptar la beca.

Al término del plazo de duración de las becas, el Cidap no se compromete a intervenir en las gestiones relacionadas con las actividades migratorias de las personas que permanezcan en Ecuador, ni se responsabiliza de los gastos derivados de matrícula, manutención, atención médica, transporte o cualquier otro concepto.

familiares de las/los becarios

El Cidap no se responsabiliza de las gestiones ni de los gastos relacionados con los familiares de las y los becarios. La organización no pone objeciones al acompañamiento de familiares o personas cercanas; sin embargo, deja constancia de que todos los trámites y gastos relacionados con estos, o por cualquier otro concepto, serán de exclusiva responsabilidad de las y los becarios.

instrucciones a las/los becarios sobre el seguro de salud

El Cidap tiene un especial interés en proporcionar a sus becarios y becarias la ayuda más adecuada y completa en casos de enfermedad. Por esta razón, ha adoptado un sistema de responsabilidad directa para cubrir los gastos de atención médica, hospitalización, cirugía y otros servicios médicos que puedan ser necesarios. Este sistema se basa en la premisa de que todos los becarios y becarias se encuentran en buen estado de salud al momento de iniciar sus estudios. Los certificados de salud presentados por los candidatos y las candidatas a la beca son especialmente importantes, ya que de ellos depende la posibilidad de acceder a la ayuda de la organización en caso de enfermedad.

Dado que la protección ofrecida no puede ser ilimitada, y para coordinarse con otras opciones de ayuda existentes, se han establecido las siguientes limitaciones:

- **Cobertura limitada a enfermedades durante la beca:** Solo se cubrirán gastos relacionados con enfermedades contraídas durante la vigencia de la beca.
- **Gastos menores a 25 USD:** Los gastos de enfermedad hasta 25,00 USD serán por cuenta del becario o la becaria y no son reembolsables.
- **Exámenes médicos no cubiertos:** No se cubrirá el costo de exámenes médicos periódicos, tales como servicios odontológicos, exámenes oftalmológicos y optométricos, adquisición o ajuste de gafas, y compra de aparatos ortopédicos o audífonos para personas con discapacidad auditiva, entre otros. Se hará una excepción si el tratamiento específico es necesario como consecuencia de un accidente ocurrido en el desempeño de actividades relacionadas con la beca.
- **Atención quirúrgica no aprobada:** Salvo en el caso de emergencias, no se cubrirán los gastos por atención quirúrgica que no hayan sido aprobados expresamente por la comisión técnica del Cidap.
- **Gastos de partos y atención materno-infantil:** No se cubrirán los gastos relacionados con partos ni con atención materno-infantil.

- **Notificación y reembolso:** En caso de enfermedad, el becario o la becaria deberá notificar inmediatamente a la comisión técnica del Cidap y presentar un certificado médico detallado del diagnóstico y el tratamiento recomendado. Con este documento, se podrá autorizar el reembolso de los gastos médicos que demande el tratamiento.
- **Reembolsos limitados a 50 USD:** Los pagos de reembolso se realizarán mediante comprobantes de pago, o directamente a los médicos y hospitales, con un monto máximo de 50,00 USD.
- **Enfermedad prolongada y retorno:** En caso de enfermedad prolongada, la comisión técnica del Cidap podrá disponer el retorno inmediato del becario o la becaria a su país, siempre que se encuentren en condiciones de viajar. Los gastos relacionados con este retorno serán cubiertos por el Cidap.
- **Recomendaciones sobre actividades de riesgo:** Se recomienda evitar actividades no relacionadas con los estudios que puedan poner en riesgo la salud del becario o la becaria, especialmente aquellas que impliquen el riesgo de accidentes automovilísticos debido al desconocimiento de las carreteras o de los reglamentos de tránsito.

consultas

Toda solicitud de información o consulta relacionada con la presente convocatoria deberá ser dirigida al área de Promoción Artesanal y Cultural del Cidap, a través de los siguientes medios:

Correos electrónicos: artesanos/as nacionales:

cestrella@cidap.gob.ec
promocion@cidap.gob.ec

Artesanos/as internacionales:

cooperacion_internacional@cidap.gob.ec

Llamada telefónica a los números:

+593 7 2840919 • 07 2829451 • 07 2850516
Extensiones: 111, 113, 114, 116, 119



ALCALDÍA DE
CUENCA



OEA Más derechos
para más gente



Ministerio de Producción, Comercio
Exterior, Inversiones y Pesca

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

Ministerio de Relaciones Exteriores
y Movilidad Humana

Directorio del Cidap:

