



cidap /
centro interamericano de
artesanías y artes populares

45 AÑOS
cidap
1975
2020

A decorative graphic consisting of a grid of small, vertical, reddish-brown rectangular bars of varying heights, arranged in a pattern that resembles a woven textile or a stylized grid.

Informe de Rendición de Cuentas 2020

RENDICIÓN DE CUENTAS 2020



- 1.- Acciones CIDAP durante la pandemia.**
- 2.- Aplicación fondos internacionales.**
- 3.- Varios.**

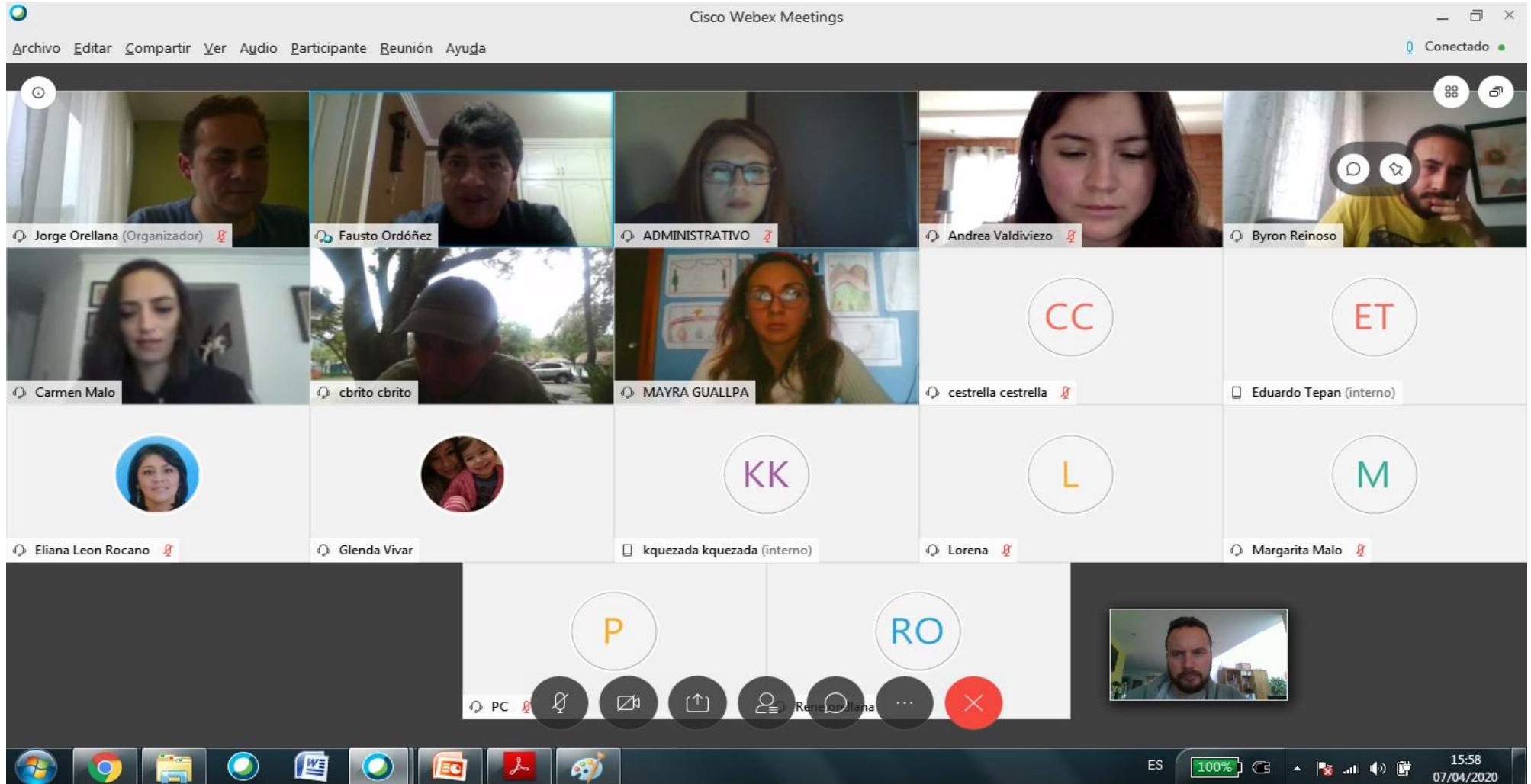
Acciones CIDAP durante la pandemia

Régimen de Teletrabajo



En el contexto de la situación sanitaria por la que atraviesa el país, y en base a las resoluciones emitidas por el Gobierno Nacional, mediante resolución Nro. **CIDAP – DE – 007 – 2020** del 16 de Marzo del 2020, el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares - CIDAP acoge las directrices emitidas por el Ministerio de Trabajo para la aplicación del teletrabajo emergente durante la declaratoria de Emergencia Sanitaria mediante **Acuerdo Ministerial MDT – 2020 – 076** del 12 de Marzo del 2020.

Régimen de Teletrabajo



Cisco Webex Meetings

Archivo Editar Compartir Ver Audio Participante Reunión Ayuda

Conectado

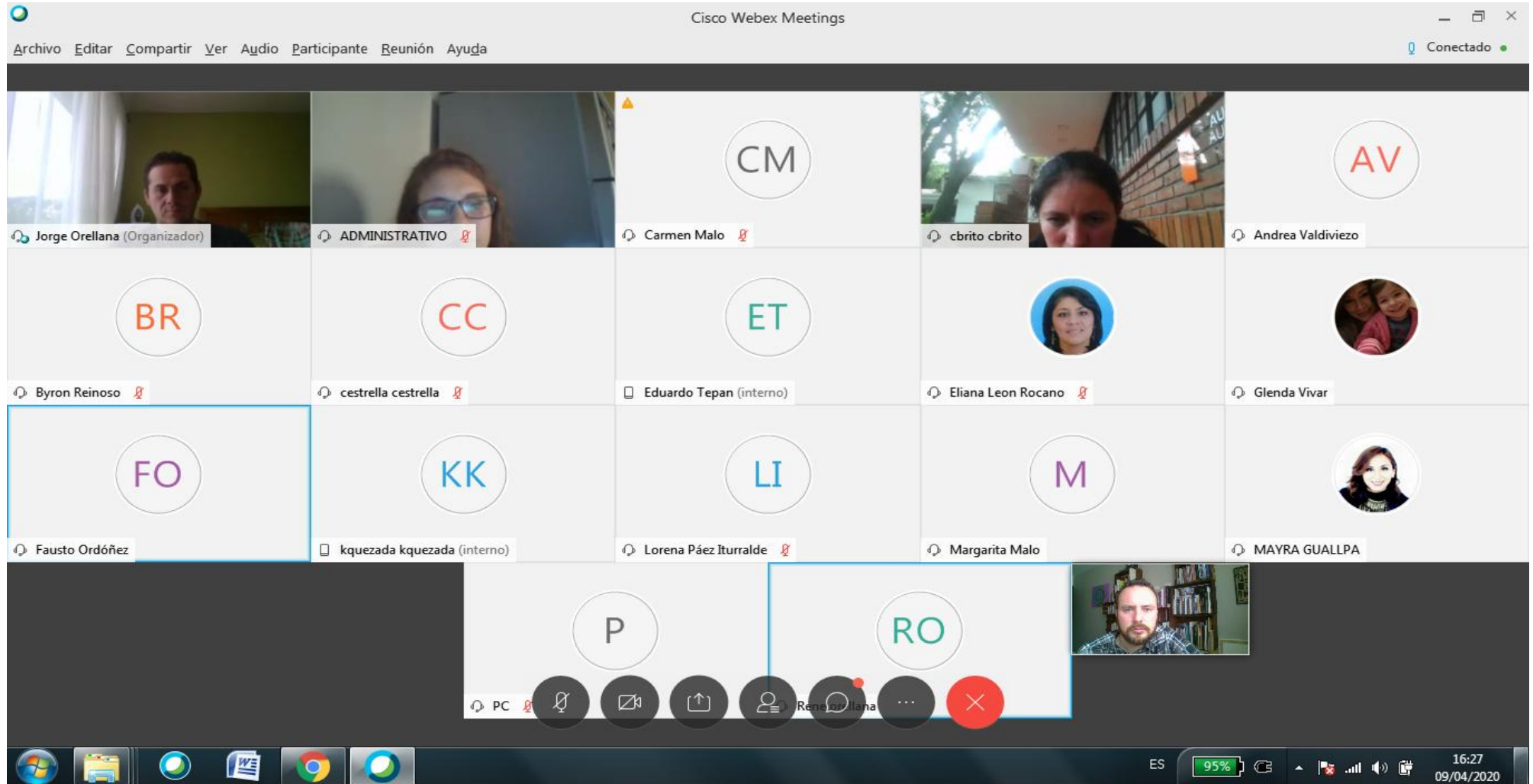
Participants:

- Jorge Orellana (Organizador)
- Fausto Ordóñez
- ADMINISTRATIVO
- Andrea Valdiviezo
- Byron Reinoso
- Carmen Malo
- cbrito cbrito
- MAYRA GUALLPA
- cestrella cestrella
- Eduardo Tepan (interno)
- Eliana Leon Rocano
- Glenda Vivar
- kquezada kquezada (interno)
- Lorena
- Margarita Malo
- PC
- Renzo Jhana

Control Bar: P, RO, [Microphone], [Video], [Share], [Participants], [More], [Close]

System Tray: ES, 100%, [Volume], [Network], [Date/Time: 15:58 07/04/2020]

Régimen de Teletrabajo



Cisco Webex Meetings

Archivo Editar Compartir Ver Audio Participante Reunión Ayuda

Conectado

Participants:

- Jorge Orellana (Organizador)
- ADMINISTRATIVO
- Carmen Malo
- cbrito cbrito
- Andrea Valdiviezo
- BR
- Byron Reinoso
- cestrella cestrella
- CC
- Eduardo Tapan (interno)
- ET
- Eliana Leon Rocano
- Glenda Vivar
- FO
- Fausto Ordóñez
- kquezada kquezada (interno)
- KK
- LI
- Lorena Páez Iturralde
- M
- Margarita Malo
- MAYRA GUALLPA
- P
- RO
- Renzo Orellana

System tray: ES, 95% battery, 16:27, 09/04/2020

Propuestas Sectoriales

Desde la Dirección Ejecutiva del CIDAP se enviaron recomendaciones a nivel local y nacional sobre medidas a favor de la clase artesanal:

Mediante oficio del 30 de marzo dirigido al Sr. Presidente Lcdo. Lenin Moreno se plantearon las siguientes recomendaciones:

- Solicitar a la Banca, destinar recursos para créditos blandos que cubran necesidades de arriendos, materia prima, alimentación, etc. es decir de todo aquello que permite se realice la actividad artesanal.
- Reconocer en el producto artesanal, su capacidad de ser amigable con el medio ambiente, y propiciar su consumo con la intención de que haya circulante monetario que nutra al sector artesanal.
- Disminuir el costo de permisos de funcionamiento, patentes municipales, etc.
- Lanzar una campaña nacional para sensibilizar a la ciudadanía sobre la importancia de la labor artesanal reconociendo su impacto en el desarrollo económico, cultural y social de los pueblos.
- Implementar centros de acopio de materias primas para evitar especulación y garantizar la producción.

Propuestas Sectoriales



Propuestas Sectoriales

- Implementar políticas para la protección de la producción artesanal nacional, controlando el ingreso e importación de productos similares a los nacionales, o que se pueden elaborar en nuestro País.
- Activar el Seguro Artesanal equiparándolo al Seguro Campesino durante seis meses, para que se garantice el derecho a la seguridad social de los artesanos.
- Destinar más espacios para la puesta en valor, promoción y comercialización de artesanías en Museos públicos, Ministerio de Cultura, Turismo y Producción, Casas de la Cultura, Prefecturas y Gad's cantonales como medidas temporales emergentes.
- Solicitar a la Banca que los créditos que estén activos para el sector artesanal, tengan un tiempo de moratoria que no asfixie al artesano.
- Disminuir aranceles en importación de insumos para la producción artesanal en el caso de maquinarias que no se producen en el país.
- Hacer un llamado a propietarios de viviendas, tiendas y locales comerciales en donde funcionen talleres artesanales para que puedan revisar los montos de arrendamiento y garantizar la continuidad de su trabajo.

El oficio fue recibido por Presidencia misma que da respuesta el 3 de abril en la que se refiere que las recomendaciones han sido viabilizadas a las Instituciones correspondientes como IESS, MCYP, JNDA.

Propuestas Sectoriales



Propuestas Sectoriales

En el oficio dirigido al Sr. Alcalde Pedro Palacios se incluyeron las siguientes recomendaciones:

- Exonerar durante el 2020 los pagos por patentes municipales, especies valoradas y permisos de funcionamiento a los talleres artesanales.
- Reconocer en el producto artesanal, su capacidad de ser amigable con el medio ambiente, y propiciar su consumo con la intención de que haya circulante monetario que nutra al sector artesanal.
- Hacer un llamado a propietarios de viviendas, tiendas y locales comerciales en donde funcionen talleres artesanales para que puedan revisar los montos de arrendamiento y garantizar la continuidad de su trabajo.
- Identificar a los y las artesanas con mayor vulnerabilidad para la entrega de víveres que les permitan su subsistencia.
- Lanzar una campaña de promoción cantonal de la artesanía cuencana para sensibilizar a la ciudadanía sobre la importancia de la labor artesanal reconociendo su impacto en el desarrollo económico, cultural y social de los pueblos.

Propuestas Sectoriales

- Destinar predios municipales para el funcionamiento de talleres artesanales que garanticen su continuidad.
- Exonerar de los pagos arrendaticios por el tiempo que dure la crisis a los artesanos que ocupan el CEMUART.
- Implementar en los museos y e instituciones culturales de la ciudad espacios para la puesta en valor, promoción y comercialización de artesanías, como medidas temporales emergentes.



Avances ARDIS + CROMÍA



45 AÑOS
cidap
1975
2020



Fotografía:
Ismael Rodríguez, Mx.



45 AÑOS
Cuenca sede
del CIDAP

ardis
+ CROMÍA
Textil + artesanía + diseño

CONVOCATORIA 2020

Feria de Comercio ARDIS+CROMIA 2020

MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO



Avances ARDIS + CROMÍA

- Se realizaron varias reuniones y avances antes y durante la cuarentena por la emergencia sanitaria con aliados públicos y privados.
- Se definieron espacios y parámetros para el desarrollo de ARDIS + CROMÍA en las ciudades de Cuenca, Antonio Ante y Manta.
- Se definió el listado de ponentes nacionales e internacionales y se confirmó su participación.
- **Aplicación 100% Online.**
- Durante la emergencia sanitaria se realizó una reunión con el Ministerio de Cultura y Patrimonio, Museo Pumapungo y Universidad del Azuay en la que se definió postergar el componente académico del encuentro al mes de Septiembre (45 Años CIDAP), y el componente comercial al mes de Noviembre (Pabellón Ardis en el Festival).

Avances Festival Artesanías de América



cidap /
centro interamericano de
artesanías y artes populares



XVIII

Festival de artesanías
de América CIDAP/2020

- EDICIÓN BICENTENARIO -
CUENCA CIUDAD ARTESANAL
30 OCT. AL 03 NOV.

CONVOCATORIA

PABELLÓN NACIONAL E INTERNACIONAL
FERIA DE COMERCIO 2020



Avances Festival Artesanías de América

- Se realizaron reuniones de planificación y afinamiento de los componentes del festival tanto a nivel interno como con instituciones aliadas del sector público y privado.
- Se acordó el uso del espacio público con la Dirección de Áreas Históricas. Por solicitud de esta unidad el CIDAP será órgano asesor en materia de ferias artesanales.
- Se definieron bases, componentes y nueva estructura del festival:

“El retorno a los elementos”

- Aplicación 100% Online.
- A efecto de la ya apremiante situación económica, así como aquella futura a causa de la pandemia del COVID-19 se han diseñado dos versiones del festival, las dos austeras, pero la segunda contempla únicamente los recursos y medios logísticos del CIDAP.

Avances Festival Artesanías de América

Versión A

FESTIVAL DE ARTESANÍAS DE AMÉRICA, CIDAP
-EDICIÓN BICENTENARIO-
CUENCA CIUDAD ARTESANAL

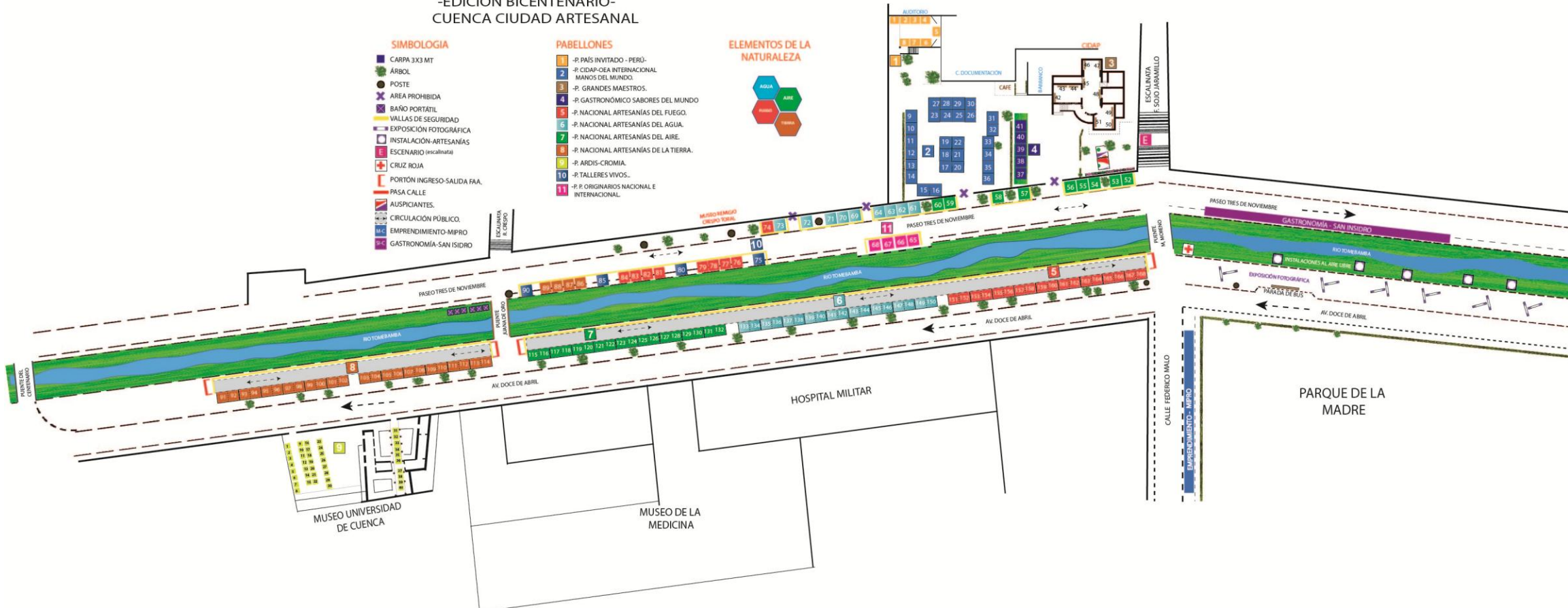
SIMBOLOGIA

-  CARPA 3X3 MT
-  ÁRBOL
-  POSTE
-  BAÑO PORTÁTIL
-  VALLAS DE SEGURIDAD
-  EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA
-  INSTALACIÓN-ARTESANÍAS
-  ESCENARIO (rescalinata)
-  CRUZ ROJA
-  PORTÓN INGRESO-SALIDA FAA
-  PASA CALLE
-  AUSPICIANTES
-  CIRCULACIÓN PÚBLICO
-  EMPRENDIMIENTO-MIPRO
-  GASTRONOMÍA-SAN ISIDRO

PABELLONES

-  1 - P. PAÍS INVITADO - PERÚ
-  2 - P. CIDAP-CEA INTERNACIONAL MANOS DEL MUNDO.
-  3 - P. GRANDES MAESTROS.
-  4 - P. GASTRONÓMICO SABORES DEL MUNDO.
-  5 - P. NACIONAL ARTESANÍAS DEL FUEGO.
-  6 - P. NACIONAL ARTESANÍAS DEL AGUA.
-  7 - P. NACIONAL ARTESANÍAS DEL AIRE.
-  8 - P. NACIONAL ARTESANÍAS DE LA TIERRA.
-  9 - P. ARDIS-CROMIA.
-  10 - P. TALLERES VIVOS.
-  11 - P. P. ORIGINARIOS NACIONAL E INTERNACIONAL.

ELEMENTOS DE LA NATURALEZA



Avances Festival Artesanías de América

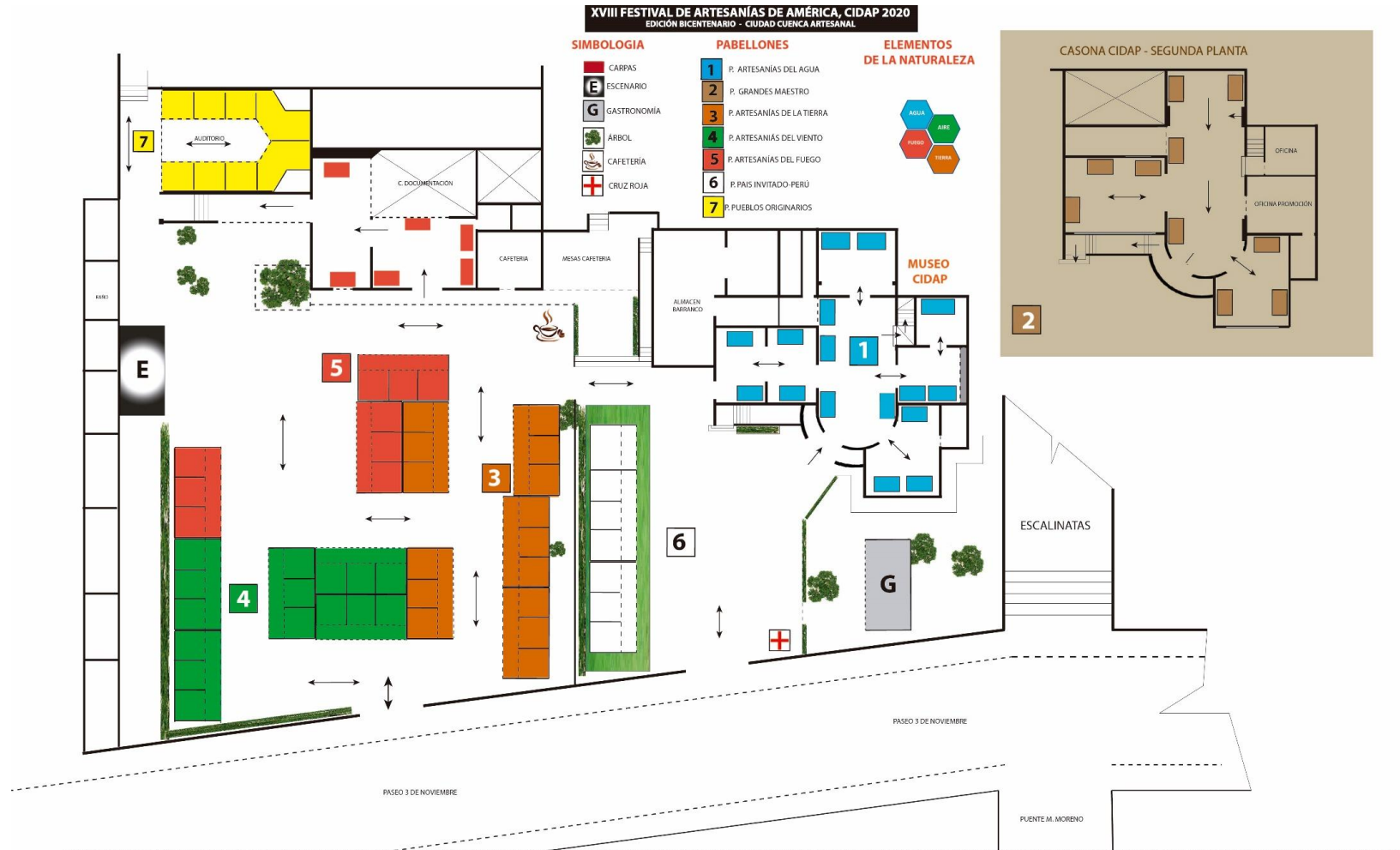
Versión B

XVIII FESTIVAL DE ARTESANÍAS DE AMÉRICA, CIDAP 2020 EDICIÓN BICENTENARIO - CUENCA CIUDAD ARTESANAL

DISTRIBUCIÓN DE PABELLONES EN EL RECINTO FERIAL			
#	PABELLONES	UBICACIÓN	# DE PARTICIPANTES
1	ARTESANÍAS DEL AGUA	MUSEO CIDAP	16
2	GRANDES MAESTROS	CASONA 2. PISO	10
3	ARTESANÍAS DE LA TIERRA	PARQUEADERO CIDAP	15
4	ARTESANÍAS DEL VIENTO-AIRE	PARQUEADERO CIDAP	15
5	ARTESANÍAS DEL FUEGO	PARQ. CIDAP C.D	15
6	PAÍS INVITADO - PERÚ	JARDÍN, FRENTE MUSEO	7
7	PUEBLOS ORIGINARIOS	AUDITORIO	8
8	CIDAP – OEA INTERNACIONAL MANOS DEL MUNDO	GALERÍA DE OFICIOS CCNA - E. CENTRAL	36
9	ARDIS + CROMIA	MUSEO U. CUENCA	40
TOTAL			162

EN EL PLAN “B” SE CONTARÁ CON 162 ARTESANOS EN LOS DIFERENTES ESPACIOS NACIONALES E INTERNACIONALES.

Avances Festival Artesanías de América

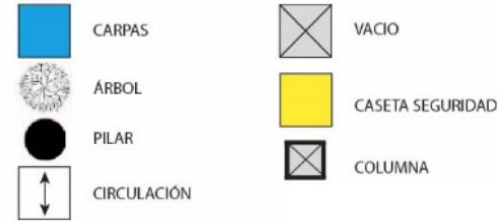


Avances Festival Artesanías de América

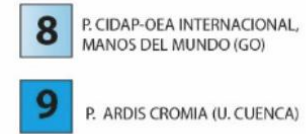


XVIII
Festival de artesanías
de América CIDAP/2020
- EDICIÓN BICENTENARIO -
CUENCA CIUDAD ARTESANAL

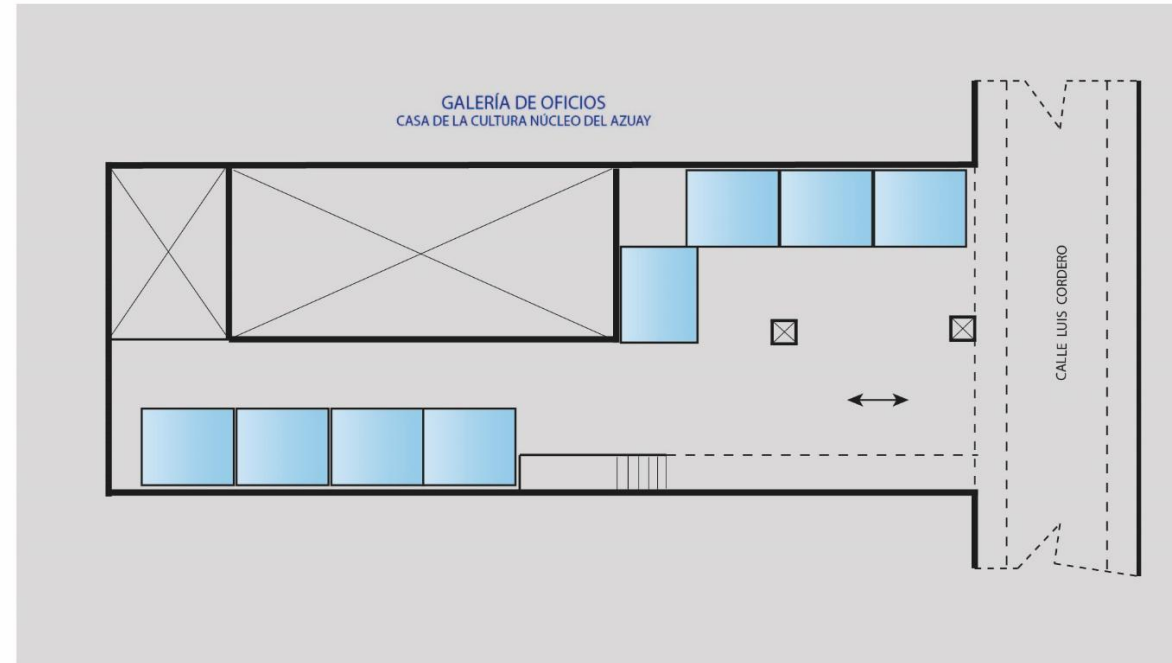
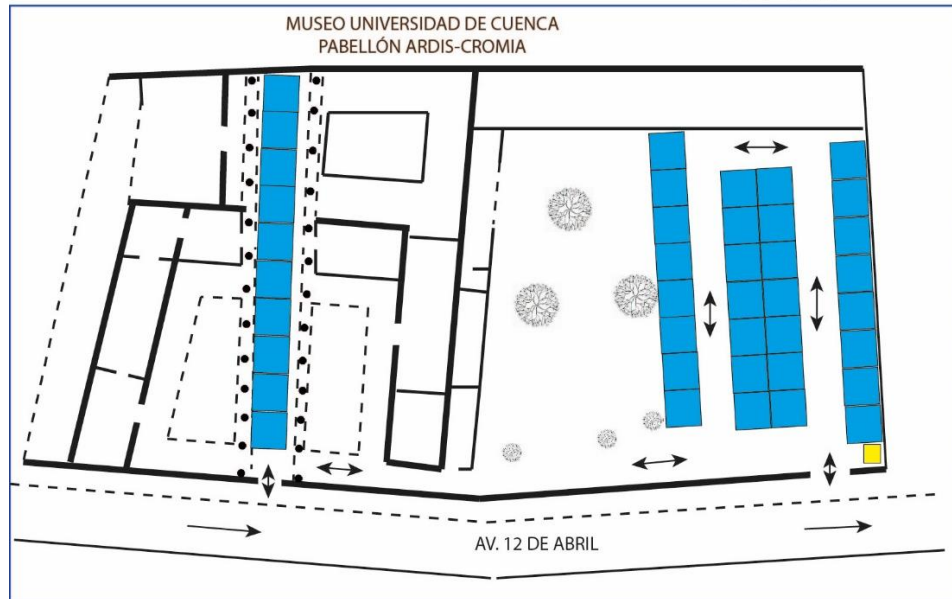
SIMBOLOGIA



PABELLONES



ELEMENTOS DE LA NATURALEZA



Avances Medalla CIDAP - Nacional e Internacional



45 AÑOS
Cuenca sede
del CIDAP

MEDALLA CIDAP/2020

- EDICIÓN CIDAP 45 AÑOS -

22 de septiembre de 2020

CONVOCATORIA NACIONAL E INTERNACIONAL 2020
POSTULACIONES



Avances Medalla CIDAP - Nacional e Internacional

Homenaje **NACIONAL** a la vida de los artesanos y comunidades artesanales que cuentan con una trayectoria relevante en el oficio a nivel nacional e internacional.

Aplicación 100% online.

El **RECONOCIMIENTO “MEDALLA CIDAP”** cuenta este año con 6 categorías, 5 de ellas elegidas por un jurado calificador y una elegida por el CIDAP.

MEDALLA CIDAP AL DISEÑO E INNOVACIÓN ARTESANAL

MEDALLA CIDAP “TRADICIÓN” AL OFICIO ARTESANAL

MEDALLA CIDAP A LA COMUNIDAD ARTESANAL

MEDALLA CIDAP “ORÍGENES” AL LEGADO

MEDALLA CIDAP GRANDES MAESTROS DE LA ARTESANÍA ECUATORIANA

MEDALLA CIDAP “FESTIVAL ARTESANÍAS DE AMÉRICA” INTERNACIONAL


Estudio de Condiciones Laborales Trabajadores de la Cultura



45 AÑOS
cidap
1975
2020



ESTUDIO DE CONDICIONES LABORALES DE TRABAJADORES DE LAS ARTES Y LA CULTURA

invitamos a los trabajadores de la cultura a
participar en la siguiente encuesta 

Con el apoyo de:



Estudio de Condiciones Laborales Trabajadores de la Cultura

- **La Universidad de las Artes y el Instituto latinoamericano de Investigación en Artes**, con el apoyo de la Organización de Estados Iberoamericanos - **OEI**, el **CIDAP**, la **Escuela Politécnica del Litoral**, **Arte Actual - Flacso Ecuador** y la **Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay** diseñaron la primera encuesta nacional relativa a las condiciones laborales de los trabajadores de la cultura, misma que será utilizada por el Ministerio de Cultura y Patrimonio para el diseño de sus políticas y plan de reactivación económica para el sector.
- Por **primera vez** en la historia del país, los artesanos son incluidos en un estudio o encuesta laboral sectorial de la cultura.

Fomento Acceso Digital Centro de Documentación

- **5.939** Accesos Virtuales (Corte al 24 de abril)
- **49** Publicaciones difundidas
- **5** Consultas digitales/a distancia resueltas
- Aceptación e interacción en web, medios y redes sociales.



facebook.



Instagram

Fomento Acceso Digital Centro de Documentación

DÍA INTERNACIONAL
DEL LIBRO



cidap /
centro interamericano de
artesanías y artes populares



45 AÑOS
Cuenca sede
del CIDAP

**CENTRO DE
DOCUMENTACIÓN**

El Centro de Documentación del CIDAP, fue creado con el fin de reunir, organizar, conservar y transferir información especializada sobre Artesanías, Arte y Cultura Popular del Ecuador y América latina.

Su acervo documental está constituido por más de 23.000 documentos bibliográficos y más de 44.600 materiales gráficos, video gráficos y sonoros, clasificados en diferentes ramas de la Artesanía y la Cultura Popular.



www.cidap.gob.ec

#QuédateEnCasa

#QuédateEnCasa



cidap /
centro interamericano de
artesanías y artes populares



45 AÑOS
Cuenca sede
del CIDAP



**La pintura popular del
Carmen. Identidad y
cultura en el siglo XVIII**

Autor: Martínez Borrero, Juan
Editor: CIDAP

Estudio detallado de la pintura mural realizado en el Monasterio del Carmen de la Asunción en la ciudad de Cuenca, Ecuador, durante la época colonial.



www.cidap.gob.ec

Fomento Acceso Digital Centro de Documentación

#QuédateEnCasa



Interculturalidad estética y prácticas artesanales: Mujeres, feminismo y arte popular

Autoras: Bartra, Eli
Moctezuma, Liliana Elvira
Cárdenas Oñate, Marisol, Coordinadoras

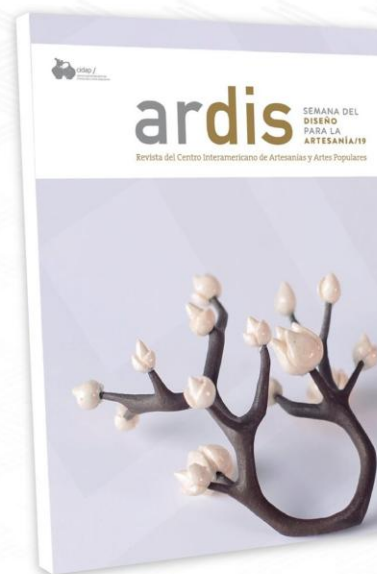
Editorial: Universidad Autónoma Metropolitana UAM-Xochimilco

Propone una investigación sobre las manifestaciones artísticas de las mujeres en América Latina, sus conocimientos, obras, conflictos y significados.



www.cidap.gob.ec

#QuédateEnCasa



Revista ARDIS Semana del Diseño para la Artesanía 2019

Editorial: CIDAP

Memorias de las ponencias y actividades realizadas durante el segundo encuentro de diseño y artesanía, denominado "ARDIS, Semana del Diseño para la Artesanía". Evento impulsado por el CIDAP con el apoyo de Universidades locales y nacionales e Instituciones internacionales, para el desarrollo del sector artesanal y el diseño.



www.cidap.gob.ec

Fomento Acceso Digital Centro de Documentación

TWITTER:

Publicación: Lectura en casa -
Audio libros - Nueva publicación
Tipo de Publicación: Foto
Impresiones: 160 a 1.529 cuentas

FACEBOOK:

Publicación: Lectura en casa -
Audio libros - Nueva publicación
Tipo de Publicación: Foto
Alcance Orgánico Facebook: 393 a
4.635 cuentas

INSTAGRAM:

Publicación: Lectura en casa -
Audio libros - Nueva publicación
Tipo de Publicación: Foto
Impresiones: 346 a 529 cuentas


Tweet con contenido multimedia principal tuvo 1.730 impresiones

#LecturaEnCasa 📖

En estos increíbles cinco capítulos,
descubre más sobre el lenguaje popular
mestizo del Ecuador 🇪🇨 🧐

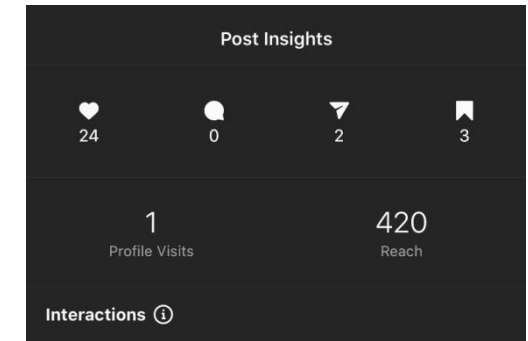
👉 Ingresa al link:
➡ bit.ly/2U9M3TE

#QuédateEnCasa
pic.twitter.com/VYrFhI6F4P



Lengua y folclor
Autor: Encalada Vásquez, Oswaldo.
Editorial: CIDAP
Análisis del lenguaje popular mestizo del Ecuador y sus diversas manifestaciones.
Esta recopilación está presentada en cinco capítulos: los autógrafos, las adivinanzas (también en lenguaje shuar), las pegas, los refranes y los retrúecanos populares, los poemas, las rimas, curiosidades, además de las salomas y las nanas.

🔄 12 ❤️ 12

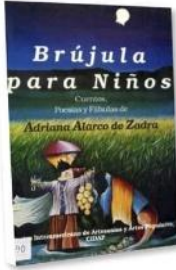


CIDAP América
30 mar. a las 8:46 a. m. · 🌐

#LecturaEnCasa 📖

Que este tiempo junto a tu familia sea de aprendizaje 🧐 ... Ver más

#QuédateEnCasa  



Brújula para niños. Cuentos, poesías y fábulas
Autora: Alarco de Zadra, Adriana
Editorial: CIDAP
Cuaderno con poemas, cuentos y fábula para niños.

www.cidap.gob.ec

Campaña de Promoción Digital Artesanal



45 AÑOS
 Cuenca sede
 del CIDAP



45 AÑOS
 Cuenca sede
 del CIDAP



Oruga Design

Azuay
 Joyería

Hace más de 15 años Gonzalo Arias y Freddy Uday crean el colectivo Oruga Design, un taller de diseño en donde la experimentación y la búsqueda de nuevas lecturas es el motor que mueve la compleja maquinaria de la imaginación y la creación de objetos. La temática que el taller explora abarca todos los campos del diseño ya sea de objetos o gráfico.

El diseño y la elaboración de joyas es la bandera con la que estos dos creativos buscan hacerse un lugar en este competitivo mundo de artistas, artesanos y creadores, trabajando para ser considerados un aporte a la artesanía contemporánea del Ecuador.

Te invitamos a que visites sus redes sociales:
 Instagram: [@orugajoyas](#)
 Facebook: [Oruga Concepto](#)

www.cidap.gob.ec

#ConsumeArtesanía #QuédateEnCasa



Delia Chalán

Loja
 Bisutería

Saraguro, una tierra de talentos, que día a día rescatan la cultura con artesanos, que dedican su tiempo a crear magníficas obras, llenas de vida y color. Como lo hace Delia Chalán, una artesana que dedica la mayor parte de su vida a las artesanías, especialmente a los mullos, donde su principal inspiración es la naturaleza, que se ve reflejada en cada una de sus creaciones.

Su hogar se convirtió en su taller, un pequeño espacio destinado para hacer, donde solo con una aguja e hilo, se convirtieron en sus mejores compañeros. Su arte, trata de no perder la cultura Saraguro.

www.cidap.gob.ec

#QuédateEnCasa

Campaña de Promoción Digital Artesanal



Luz Clara Santi

Pastaza
 Cerámica

Luz Clara Santi Simbaña es una mujer kichwa perteneciente a la generación de los Puyu Runas. Su lugar natal es la comuna San Jacinto del Pindo en la comunidad Río Chico.

Luz Clara vivió y sintió el impacto del proceso de colonización al territorio ancestral del PUYUK LLAKTA, cuando llegaron los misioneros dominicos, comerciantes y las empresas petroleras. La característica de mantener y conservar sus conocimientos, saberes y tecnologías aún se mantiene latente en su memoria social ancestral viva; por lo que hasta ahora lleva su identidad milenaria de su cultura mediante el maquillaje del wituk, collares, mullus y coronas de plumas de aves silvestres, y lo más característico su lengua materna (el Kichwa); por lo que se ha convertido en un ejemplo para la generación actual del pueblo kichwa, portando su identidad original.

www.cidap.gob.ec

#ConsumeArtesanía #QuédateEnCasa



Ricardo Villalba

Imbabura
 Madera

Ricardo Villalba Sevilla nació en San Antonio de Ibarra, rincón imbabureño reconocido por ser cuna de grandes artesanos y artistas. En su aprendizaje tuvo dos grandes maestros: en pintura, su tío, Eladio Sevilla y en escultura Luis Alfonso Cisneros.

Trabaja imaginaria en madera policromada, su obra no está destinada exclusivamente al culto en los templos sino también para adornar espacios profanos por su alto contenido estético, dichas obras son elaboradas en su taller con las concepciones y técnicas utilizadas en la escuela quiteña.

Ha sido invitado a realizar múltiples restauraciones y exposiciones dentro y fuera del país, razón por la que fue reconocido por el Papa Benedicto XVI en la Audiencia Papal en el Vaticano, el 24 de marzo del 2010.

Conoce más de su trabajo visitando su página de **Facebook**: Ricardo Villalba arte en madera

www.cidap.gob.ec

#ConsumeArtesanía #QuédateEnCasa

Campaña de Promoción Digital Artesanal

INTERACCIONES DE PUBLICACIONES EN REDES SOCIALES

Campaña promoción digital artesanal:
21 posteos en: Facebook, Instagram y Twitter
(Corte: 23/Abril)

FACEBOOK:

Publicación: Campaña promoción artesanos
Tipo de Publicación: Foto
Alcance Orgánico Facebook: 635 a 4.616 cuentas

TWITTER:

Publicación: Campaña promoción artesanos
Tipo de Publicación: Foto
Impresiones: 198 a 2.466 cuentas

INSTAGRAM:

Publicación: Campaña promoción artesanos
Tipo de Publicación: Foto
Impresiones: 186 a 404 cuentas



CIDAP América
16 de abril a las 10:48 · 🌐

#ArtesanosDelMundo #Ecuador 🇪🇺

Matilde Lema, también conocida como Matico, es una artesana de la provincia de Imbabura, Ecuador, dueña de una gran tradición en la rama artesanal de tejidos y textiles 🧶🧵👗

Te invitamos a conocer más sobre ella y su labor en Huarmi Maqui ❤️...
Ver más

Matilde Lema Huarimi-Maqui
Imbabura
Tejidos y Textiles

Matilde Lema es una mujer indígena de Peguche, Otavalo. Desde pequeña aprendió de sus padres el oficio de tejer. A través de este arte ha buscado que la artesanía hecha a mano sea valorada por su proceso de trabajo y por ser elaborada por una mujer.

La artesanía manual es importante en la vida de Matilde, ya que le permite motivar a otras mujeres a realizar trabajos a mano y crear espacio de trabajo en casa. Esto también ha permitido que la gente conozca la artesanía con identidad, procedente de una cultura viva.

Si quieres conocer más sobre Matilde, visita:
<https://casamaticoecu.com/>

Estadísticas de los Tweets

CIDAP @CIDAPAMERICA
#ArtesanosDelMundo #Ecuador 🇪🇺

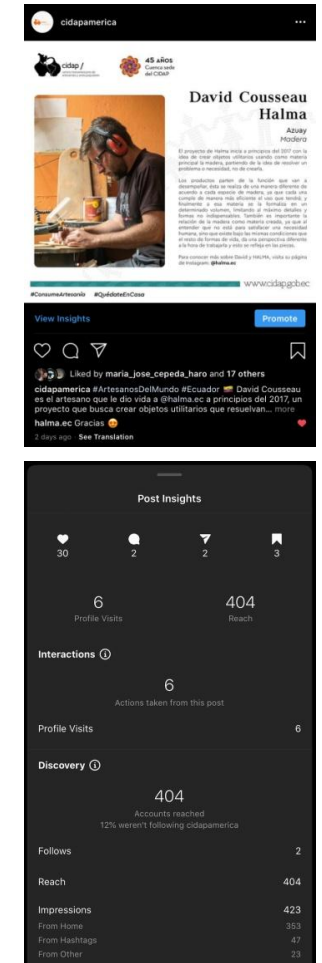
Della Chalán es una artesana de la provincia de #Loja, dedicada a realizar bisutería. Ella busca mantener viva su identidad tejiendo con mullitos e inspirándose en la naturaleza que la rodea en su natal #Saraguro.

#QuédateEnCasa #ConsumeArtesanía
pic.twitter.com/YMBASLuExR

Impresiones 1.168
Veces que personas vieron este Tweet en Twitter

Interacciones totales 34
veces que la gente interactuó con este Tweet

[Ver todas las interacciones](#)



Post Insights

30 Profile Visits
2 Profile Visits
2 Reach
3 Interactions

Interactions
6 Actions taken from this post

Profile Visits 6
Discovery 6

404
Accounts reached
12% weren't following cidapamerica

Follows 2
Reach 404
Impressions 423
From Home 353
From Hashtags 47
From Other 23

Campaña de Promoción Digital Artesanal

Actualmente se trabaja con el Instituto Sudamericano, la Casa de la Cultura Núcleo del Azuay y el Jardín Azuayo para el diseño de dos campañas de videos promocionales comerciales artesanales:

- **Instituto Sudamericano:** artesanos a nivel nacional, promoción vivencial de sus productos.
- **CCENA y Jardín Azuayo:** artesanos de la Cooperativa Artesanal Azuaya - AYNI.
- **CCENA:** Videos promocionales Galería de Oficios.

Canalización Apoyo Artesanos

- Se han canalizado listados de artesanos en situación de vulnerabilidad a entidades como Presidencia de la República, MIES y Prefectura del Azuay.
- Se da acompañamiento a artesanos en la aplicación a convocatoria de Casa de la Cultura Núcleo del Azuay.



Canalización Apoyo Artesanos

Diseño de **Canastas Artesanales**: paquetes conformados por artesanías que no se han logrado vender por causa de la cuarentena. Serán vendidos digitalmente y entregadas a través de salvoconductos.

LÍNEA AYNÍ: conjuntamente con la Casa de la Cultura Núcleo del Azuay se diseñan las canastas artesanales de la Cooperativa Artesanal Ayni.

LÍNEA CIDAP: se diseñaron canastas con artesanías elaboradas por varios artesanos de la provincia del Azuay, se espera respuesta de AgroKawsay para su comercialización.



www.cidapgob.ec



www.cidapgob.ec

Canalización Apoyo Artesanos

Asimismo, se está elaborando una plataforma de **“Feria Virtual”**, en donde varios artesanos podrán vender sus productos de manera digital, mismos que serán posteriormente entregados a través de salvoconductos.



Aplicación fondos internacionales

Aplicación Fondos Internacionales

Se han enviado oficios a las más altas autoridades de la OEA y de Cancillería para que se pueda realizar la firma del convenio con miras a poder gestionar proyectos y recursos que permitan atender al sector artesanal del Ecuador.



ORGANIZACIÓN DE LOS
ESTADOS AMERICANOS



Aplicación Fondos Internacionales

Actualmente nos encontramos en el proceso de aplicación de dos fondos internacionales para financiamiento de proyectos de la institución:

fondo internacional
para la diversidad
cultural Invirtiendo en creatividad.
Transformando sociedades.





45 AÑOS
cidap
1975
2020

www.cidap.gob.ec